

61.V.P.010'107

6

డా॥జి.వి.పూర్ణచందు

వెలుగు రాగాలు



కవిత దీపమంత - వెలుగు లోకమంతో...!

Blank Page

GV.P010107

కవిత దీపమంత - వెలుగు లోకమంతా...!

H:- 8.5
W:- 5.4

వెలుగు రాగాలు

డా॥జి.వి.పూర్ణచందు

మాధుర ప్రచురణలు
ఎమెస్కో

కవితా సంపుటి

వెలుగు రాగాలు

డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు

సుశ్రుత ఆయుర్వేదిక్ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్

బకింగ్ హాం పేట పోస్టాఫీసు ఎదురు

గవర్నర్ పేట, విజయవాడ-520 002

సెల్ : 9440172642

ముద్రణ : మార్చి, 2010

మూల్యం : 40/-

ముఖచిత్రం : శ్రీ శీలావీ

రాగరేఖలు : శ్రీ వి.యస్.పాణి

డి.టి.పి. : సుధారాణి.పి

ప్రచురణ

మాధురీ ప్రచురణలు

సిద్ధార్థ నగర్ 5వ లైను,

విజయవాడ -520 010.

- ❖ ముఖ చిత్రాలిచ్చిన సంక్షిప్తశబ్ద చిత్రకవి, చిత్రకారులు
'శీలావీర్రాజుగారి'కీ
- ❖ ఆవరేషన్ అయి ఆస్పత్రిలో వుండికూడా
వెలుగురాగాలకు రాగరేఖలు గీసిన ఆత్మీయ
చిత్రకారులు 'పాణి'గారికి
- ❖ ఆముఖాలిచ్చిన గురువు విహారిగారికీ, మినీ
కవితోద్యమ సహచరుడు డా॥ రావి రంగారావుగారికీ,
కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం సహచరుడు డా॥
గుమ్మా సాంబశివరావుగారికీ
- ❖ ఎమెస్కో 'లక్ష్మి' గారికీ
- ❖ రచయిత్రి భమిడిపాటి బాలాత్రిపురసుందరిగారికీ, కవి,
హిందీ పండితుడు డా॥ వెన్నా వల్లభరావుగారికీ
మనసారా మెప్పులు చెప్పుకొంటున్నాను

డా॥ జి.వి.పూర్ణచందు

అంకితం



ఈ పుస్తకం
సూక్ష్మదర్శిని...

కనిపించే వాటి వెనక నక్కిన
కనిపించని ఎన్నింటినో
దుర్భిణీ వేసి చూపిస్తోంది!

ఈ పుస్తకం
దూరదర్శిని...

గుండెలోతుల్లో దాగిన
ఆర్తిని
అర్థంగా స్పృశిస్తోంది!

ఈ పుస్తకం
ఆత్మదర్శిని...

వెలుగురాగాలకు
తెలుగు నాదాలు కూర్చి
జీవగీతాలందిస్తోంది!

ఈ పుస్తకం
నాకెంతో ఇష్టం...

అమ్మలాంటి అమ్మ
చలసాని వసుమతమ్మ
మరీ ఇష్టం...

అందుకే-
ఈ పుస్తకం
ఆమెకు అంకితం!!!

ఘనమైన భావ చిత్రాల ధ్వని... గుణమైన కవితా పయస్విని!

కవిత్వంలో వస్తురూపాల ప్రాధాన్యత తెలిసినకవి డా॥పూర్ణచందు. మినీ కవితోద్యమంలో గట్టి భాగస్వామి. లెక్కకు మించిన మినీకవితల్ని రాయటమేకాక, వాటికి చిత్రాల్నికూడా వేసి, తెలుగునాట ప్రదర్శనలు నిర్వహించి, ఆ ఉద్యమానికొక ఊపుతెచ్చినవాడు. “కాంతి స్వప్న” దీర్ఘకావ్యం ద్వారా... కవిత్వాభిమానులకు గట్టిగింజల్ని అందించినవాడు.

విడిగా...

అతను భాషోద్యమ కార్యకర్త. ‘తెలుగే ప్రాచీనం’ అని ఎలుగెత్తి చాటిన పరిశోధకుడు. ‘నైలునుంచి కృష్ణదాకా’ అనే అతని పరిశోధనాగ్రంథాన్ని ద్రావిడ విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురించి, సాధికారికతనిచ్చింది.

డా॥ పూర్ణచందు సాహిత్య కార్యక్రమ నిర్వహణాదక్షుడు కూడా! గుత్తికొండ సుబ్బారావుతో కలిసి ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభల్లాంటివెన్నో నిర్వహించినవాడు.

“తరతరాల తెలుగురుచులు” వంటి తెలుగువారి ఆహార విహార వ్యవహార సంస్కృతీ సంప్రదాయాల విజ్ఞతకు అద్దంపట్టే అనేక సూచికల్ని అనేక ప్రక్రియా రూపాలలో గ్రంథాలు గ్రంథాలుగా జాతికందిస్తున్న రచనాచణుడు. ఇంచు మించుగా 100 పుస్తకాలు వెలువరించినవాడు. ఏ తెలుగు వెలుగు కిరణం గురించయినా సాధికారంగా చెప్పగల అతి తక్కువమంది సాహితీకారుల్లో ఒకడుగా గణుతికెక్కినవాడు.

ఇవాళ- మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి డా॥ పూర్ణచందు ‘వెలుగు రాగాలు’ పేరుతో కవితాసంపుటిని తెస్తున్నాడు. శుభం.

వస్తువుదృష్ట్యా అనంత వైవిధ్యం ఈనాటికవుల భావధారలో ఎటూ గిరికీలు కొడుతూనే వుంది. జీవనం, జీవిక, జీవన తాత్త్వికత ప్రశ్నిస్తున్న ఎన్నో విలోమాలు వస్తువుని ఆశ్రయించుకుని పూర్ణచందు కవిత్వంలో బహిర్గతమౌతున్నాయి.

పరిణామ క్రమంలో కవిత్వం చాలా వాదాల్నీ, నాదాల్నీ, నినాదాల్నీ తనలో మిళితం చేసుకుని, ‘సామాజిక స్పృహ’ అనే చట్రంలో ఇరుక్కుపోయి కడకు

మళ్ళీ వ్యక్తి చైతన్యం, మనిషి స్వయేచ్ఛతో సమస్త శక్తుల్నీ సాధించగలడనీ, సాధించ నున్నాడనీ ఆకాంక్షించే స్థితికి చేరుకుంది. ఈనాడు కవితా వస్తువు మనిషిచుట్టూనూ, సమాజం చుట్టూనూ, ఈ రెంటికీ మధ్య వ్యత్యన్నమయ్యే సంఘర్షణ చుట్టూనూ పరిభ్రమిస్తోంది. స్వరూపం దృష్ట్యా పద్యం, వచనకవిత, మినీకవిత, హైకూలు, గజళ్ళు, సైకూలు, నానీలు, రెక్కలు, నానోలు... ఇలా ఒకటి రెండుమూడు అక్షరాల్లో ఎన్నెన్ని పేర్లు coin చేయగలమో అన్నిపేర్లతో కాగితాల కెక్కుతోంది.

కవిత్వ స్వరూపంగురించి మాట్లాడేటప్పుడు - నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలున్నాయి. హేతువు, బుద్ధి, సృజనాత్మకత ఇలాంటివన్నీ అభివ్యక్తిలో అవ్యాజంగానే గోచరించాలి... అనేది నాకోరిక. అలాగే, పాఠక సహృదయుడి సంస్కారోన్నతికి దోహదం చేస్తూ, అనిర్వచనీయతని అతనికే వదిలేయాలనేది నాకు వాంఛితం. ఈ పదార్థాలు పూర్ణచందుకీ యిష్టమైనవే అని అతని కవిత్వం తెలుపుతోంది. అందుకనే రసస్ఫూర్తిని కలిగించి, పఠితలో ఆనందం - అనుభూతి-అనిర్వచనీయత అనే Continuum ని ప్రోది చేసే కవిత్వ శిల్పమూ, శైలీ అతని రచనలో ద్యోతక మవుతున్నాయి. ఆ సౌబగులన్నిటినీ చూపుతూ పోలేనుగానీ, ఒకటిరెండు ఉదాహరణల్ని పంచుకుంటాను.

మొదటి ఖండికలో మొదటి చరణమే చూడండి.

“ఆలోచనల / ఏకులు వడికి / వెన్నెల దారాలను / వేకువ ఆకాశం / రంగుల్లో తడిపి / లోకానికి / వెలుతురు కవిత / రాస్తున్నాను...” భావ చిత్రావిష్కరణం జరగాలంటే ఇలా ఉపమారూపకాల్ని ఆశ్రయించాల్సిందే కవి.

"Imagery begets pleasure" శక్తివంతమైన భావాలు అభివ్యక్తి తీవ్రతనుంచీ కవిత్వంగా రూపాంతరీకరణం జరుగుతాయి.

ఉత్తమ కవి పలుకులో “ముంగిట ముత్యంలా / ఇంట్లో / ఇంటర్నెట్టొక / వింతవల / క‘రెంటొ’క్కటే ఖర్చు.../ వెంటాడిన కొద్ది / వేలపేజీల సమాచారం... / భూగోళం / అరచేతిలో అమరినట్టు” - ఈ కవిత చదవగానే పాఠకుడు ఒక mood లోకి ప్రవేశిస్తాడు. ఇంటర్నెట్‌ని Best source of information చేసుకోవడం ఎలా? అనే ఆలోచనా ప్రేరకమవుతుందీ ఖండిక. అతని చైతన్య స్రవంతిలో... అనేకమైన అంశాల సమాచారం - ఇంతవరకూ తెలియనిది ‘వరణం’ లోనిది

వెలుగు రాగాలు

స్పృహకొస్తుంది. ఇదీ ఉత్తమకవి - శబ్దానికీ దృశ్యానికీ ఒక అనుసంధానాన్ని కూర్చే పద్ధతి. ఇలాంటి కవితలు చాలా వున్నాయి సంపుటిలో.

తాత - తండ్రీ - మనవడు - వీళ్ళని చిన్నగీత, పెద్దగీతల్లోకి దించిన చమత్కారం బాగుంది. అధిక్షేపం - ఒక వక్రోక్తి. అదొక అలంకారం. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్' కావలసి వచ్చినప్పుడు అద్భుతంగా పండుతుందది. అందుకే, ఒక కవితలో పూర్ణచంద్ అన్నాడు. 'పాటకు / పాటలో మాటకు / 'కాపీ' / రైటే!' అద్భుతమైన ముక్తాయంపు!

అలాగే, "మంచం" సహజాత లక్షణాలు చెప్పిన గొప్ప తాత్త్విక కవిత. "పుట్టాడనగానే / మంచంమీదకు / చేర్చేస్తారు... / మరణిస్తున్నాడనగానే / మంచంమీంచి / దించేస్తారు... / పుట్టుకకీ చావుకీ / మధ్య / రహదారి... / ఈ మంచం / అలంకరించుకొంటే / శోభనం /. ఈ చివరిరెండు పంక్తులు "అలంకరించుకుంటే / శోభనం / అనేవి మనిషి జీవనగమనానికి పథనిర్దేశం కూడా చేస్తోన్నాయి.

"నిన్నటి వరకూ / బతుకు / పూర్వజన్మ సుకృతం / రేపటినించీ / మరణం - మళ్ళీ జన్మకు పునాది! / నేడనేది నాదనేలోగా / కాలకింకరులు / రేపట్లోకి తోలేస్తారు! / పుట్టుక / చావుల / సంధికాలంలోనే / సంధించాలీ / ఆయుధాన్ని" పద్యం చదవగానే ఒక జన బీభత్సం, ఒక మరణ విన్యాసం, మన భావనాకాశంలో ఉరుముల్ని మెరుపుల్ని సంధిస్తుంది. జీవన తాత్త్వికతా సందేశాలేవో ఆలోచనా ప్రేరకాలవుతాయి.

"కొండ కొప్పులో / బంతిపువ్వు / సూరీడు..." అనే చక్కని రూప చిత్రాన్ని ఇచ్చిన కవితలో పూర్ణచందు తన ఊరిమీద అభిమానంతోపాటు 'భాషోద్యమం' పట్ల తన నిబద్ధతని కూడా చాటుకున్నాడు.

వైవిధ్య భరితంగా ఇన్ని ఇన్ని భావచిత్రాలున్న పుస్తకంలోని అన్నికవితల్నీ ఉదహరించి విషయసూచిక పట్టీని ముందుమాటలో కెక్కించటం భావ్యంకాదు. కవితాప్రియులు చిత్తగించండి.

డా॥ పూర్ణచందుకి తనదైన శైలి వుంది. మినీకవిత మీద పట్టువుంది. వ్యక్తీకరణంలో అనంత గాంభీర్యంతో పాటు, అత్యంతమైన సుశుభ్రా వుంది. ఆ గాంభీర్యతని పట్టుకోవటానికి - నింపాదిగా చదివే తీరుబడి కావాలి... చదువరికి!

వర్తమానంలో కవిత్వం ఒక 'ఫీలింగ్' ఆశ్రితంగా పాతిక ముప్పయి పంక్తుల్లో, కొన్నిటియెడల ఇంకొంచెం పెద్దదిగా సాగుతోంది. చాలా కవితలు ఈ ప్రాసెస్లో స్పష్టత తగ్గిపోయి, చదివించే గుణాన్ని కోల్పోతున్నాయి. లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన కొందరు కవుల కవిత్వానికీ ఈ ఇబ్బంది తప్పటంలేదు. ఆ దృష్ట్యా- చిన్న కవితలకి ఆదరణ హెచ్చుతున్నది. “కవిత దీపమంత - వెలుగు లోకమంతా...” అని పూర్ణచందు తన వెలుగు రాగాలకు ఒక Tag నిచ్చి తన మనసులోని భావాన్ని చెప్పకయే చెప్పాడు. ఒక Flash ని, ఒక Brilliance ని పాఠకలోకం ఆశిస్తున్నట్టుంది. “లోకో భిన్నరుచిః”!

డా॥ పూర్ణచందు, మనిషి జీవితపు విభిన్న పార్శ్వాల్నీ, మనన ధారనీ, మనుగడ చాలునీ తన కవిత్వంలో వ్యక్తీకరిస్తున్నాడు. తన ఆలోచనలు మరికొందరికి ప్రేరకం కావాలనీ, చోదకం కావాలనీ ఆశిస్తున్నాడు. ఆ ఆశకి దర్పణం ఈ పుస్తకం. చదివి ఆనందించండి. అనుభూతి పారవశ్యాన్ని పొందండి. అనిర్వచనీయ తతో ఆలోచన సాగించండి. మీకూ, కవికీ కూడా శుభాకాంక్షలు. అభినందనలు.

హైదరాబాదు

ఉగాది 2010

-విహారి

“మనసంతా వెలుగులు నింపే కవితా దీపాలు”

మినీ కవిత అనగానే నాకు గుర్తువచ్చేది “ఆంధ్రజ్యోతి” సచిత్ర వారపత్రిక, సంపాదకులు పురాణం సుబ్రహ్మణ్యం శర్మ. ఆయన అందులో మంచి మినీ కవితలకు ఆరోజుల్లో అవకాశం కల్పించారు. ఆ పత్రికలోనే ఎమ్మీయల్ “యువజ్యోతి” శీర్షిక నిర్వహిస్తూ మంచి మినీ కవితలు ప్రచురిస్తూ వుండేవారు. వారిద్దరినీ అభిమానించినట్లే ఇప్పటికీ నేను బాగా అభిమానించింది, అభిమానించేదీ మినీ కవిత ప్రచారం చేసినందుకు పూర్ణచందునే. ఇదంతా 30 ఏళ్ళ క్రితంనాటి సంగతి!

“ఆంధ్రజ్యోతి” వారపత్రిక ప్రభావంతో కొన్ని ఇతర పత్రికలు కూడా చాలా చిక్కని చక్కని మినీకవితలు ప్రచురించాయి. 1980 ప్రాంతానికి మినీకవిత ఒక ప్రత్యేక రచనా శిల్పంగా ఒక పదునైన ఆయుధంగా నిలదొక్కుకొనటం నేను గమనించాను. ఎందరో యువకవులు, కొత్తకవులు, మంచి మినీకవితలు రాయటం మొదలుపెట్టారు. మినీకవిత ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియగా విశ్లేషిస్తూ నేను “భారతి” 1980 ఏప్రిల్ సంచికలో ఒక వ్యాసం రాశాను. అది సాహిత్యలోకంలో పెద్దచర్చకు దారితీసింది.

మినీకవితను ప్రజలలోనికి తీసుకెళ్ళటానికి చిత్రాలు జోడించి వివిధ ప్రాంతాలలో ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేసి మినీకవిత ప్రక్రియ ఒక ఉద్యమంలాగా జనంలోకి దూసుకుపోవాలనే ఉద్దేశంతో ఆచరణలో పెట్టినవాడు, జి.వి. పూర్ణచందు. మినీకవిత ప్రచారం గురించి మా భావాలు కలిశాయి. పూర్ణచందు “ఆంధ్రజ్యోతి” వారపత్రిక, విశాలాంధ్ర దినపత్రిక కార్యాలయాలలో కూర్చోని మంచి మినీకవితల్ని వెలికితీసి, వాటికి తగినబొమ్మలు వేసి ఆంధ్రదేశంలో ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేశాడు. ప్రదర్శన సందర్భంగా జరిగే సభలో నేను మినీకవిత గురించి, దాని ప్రత్యేక శిల్పం గురించి, మంచి మినీకవితలలో కన్పిస్తున్న లక్షణాలను గురించి సోదాహరణంగా ఉపన్యసించాను. అలా మేమిద్దరం ఆంధ్రదేశంలో అనేక సభలలో మినీకవిత ప్రచారం కలిసి చేశాము. నన్ను, పూర్ణచందును సాహిత్య విమర్శకులు “కృష్ణార్జును”లని పిలిచేవారు.

నేను 1981లో ‘గుడ్ మార్నింగ్’ అనే కవితల సంపుటిని ప్రచురించాను. అందులోని కవితలకు పూర్ణచందు బొమ్మలు వేశాడు. కొన్ని కవితలకన్న

పూర్ణచందు వేసిన కొన్ని బొమ్మలకే మంచిపేరు వచ్చింది. మినీకవితలో కవి చెప్పిన భావానికి "extension" గా ఉండాలనే విశేష నియమం పెట్టుకొని పూర్ణచందు బొమ్మలు వేశాడు. “ముఖచిత్రం” కూడా ఎంతో భావస్ఫూరకంగా వేశాడు. మినీ కవితను ప్రచారం చేస్తున్న వాళ్ళనెవరినైనా నేను బాగా ప్రేమిస్తాను. అలాంటివారిలో నేను గాఢంగా ప్రేమించిన వ్యక్తి పూర్ణచందు. అందుకే “గుడ్మార్నింగ్” మినీ కవితల సంపుటిని పూర్ణచందుకే అంకితం ఇచ్చాను. అందులోని “గుడ్మార్నింగ్” అనే కవిత పాఠకులకు బాగా నచ్చి నన్ను “గుడ్మార్నింగ్ రంగారావు” అని పిలిచేవారు. పూర్ణచందు, నేను కలుసు కున్నప్పుడల్లా “గుడ్మార్నింగ్” చెప్పుకోవటం ఇప్పటికీ మాకు అలవాటు.

కొన్నాళ్ళు మినీకవిత ప్రదర్శనలు దేశమంతటా చాలా ఉత్సాహంగా నిర్వహించిన పూర్ణచందు తరువాత వైద్యవృత్తిలో పూర్తిగా మునిగిపోయాడు. మళ్లా చాలాకాలం తర్వాత తెలుగు భాషాభిమానిగా, సాంస్కృతిక ప్రేమికుడిగా, తెలుగు పరిశోధకుడిగా బాగా తేలివచ్చాడు. ఇప్పుడు నేను బాగా సంతోషిస్తున్నాను. ఇవ్వాల “వెలుగు రాగాలు” కవితల సంపుటిని ప్రచురిస్తున్నందుకు మరీ సంతోషిస్తున్నాను.

మినీ కవితలకే పదాలని, పాదాలని నియమాలతో కొందరుకవులు సొంత ప్రక్రియల్ని ప్రారంభిస్తున్న సందర్భంలో ఎలాంటి సంకెళ్ళు లేని కవితలు పూర్ణచందు ఇప్పుడు ప్రచురిస్తున్నాడు.

కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శిగా, రచయితగా, కవిగా, భాషాచారిత్రక పరిశోధకుడిగా పూర్ణచందు కృషిని ప్రశంసిస్తూనే “మినీ కవిత ప్రచారం”కూడా మరచిపోవద్దని గుర్తుచేస్తున్నాను.

పూర్ణచందు కవితల సంపుటి గురించి నేను ఎంతరాసినా అది తక్కువే. అందుకే మచ్చుకు ఒక కవిత ఉదహరిస్తాను.

“దీపం లేక
ఇల్లుపాడుబడ్డట్టు...
చంద్రుడు రాక
ఆకాశం నల్లబడ్డట్టు...
నైవేద్యం లేక
గుడి పాడుబడ్డట్టు...

పేపర్లో పేర్రాని రోజు
నాయకుడి
గుండె!
బావురుమంటుంది!”

మినీకవిత ఒక రవ్వకాదు, ఒక మెరుపుకాదు, ఒక మిణుగురు పురుగు కాదు. చిన్నదైనా నిలకడగా నిలిచి గుండెల్లోకి వెళ్లి వామనుడు విశ్వరూపం ధరించినట్లు పాఠకుడి మనస్సునంతా వెలిగిస్తుంది. పై కవిత చదివిన పాఠకుడు కవిత్వం వల్ల కలిగే ఆనంద చైతన్యాలనే రెండు ప్రయోజనాలను ఏకకాలంలో పొందగలుగుతాడు.

పూర్ణచంద్ కవితల సంపుటి పేరు “వెలుగు రాగాలు.” దీనికి అనుబంధ నామం “కవిత దీపమంత - వెలుగు లోకమంతా!” ఈ అనుబంధనామం మినీకవితలకు బాగా వర్తిస్తుంది. ఈ పుస్తకంలో గుర్తుపెట్టుకోదగిన మంచి “మినీ కవిత”లలో మచ్చుకు కొన్ని.

“ఊహల
ప్రమిదలో
ఆశల సముద్రం
నింపి
అనుభవాల
దీపం వెలిగిస్తున్నా...
అనుభూతులదే
వెలుగంతా!”

మరో మినీ కవిత-

“మనసు
గంధపు చెక్క!
మనిషి...
రాయైనా
గంధపు సాన!

స్నేహహస్తాలతో

అరగదీస్తేనే

లోకానికి

పరిమళం!”

పూర్ణచంద్ వ్యక్తిత్వం సరళం. మనిషి కోప్పడటం నేను చూడలేదు. ఇతరులు ఎంత పెద్దబాధపెట్టినా కడుపులో నలిగిపోతాడేమో కాని, వాక్పారుష్యం ప్రదర్శించడు. అందుకే పూర్ణచంద్ కవిత్వంలో కూడా నిప్పులు కక్కి పదజాలాలిండవు. మంటలు పెంచే ఆలోచనలుండవు. మనిషి మనసును సున్నితంగా తాకే భావాలుంటాయి. మనసును సుకుమారంగా ఆలోచింపజేసి నిర్దిష్ట కార్యాచరణవైపుకు నడిపిస్తాయి.

ఈ కవిత చూడండి.

“కొండ కొప్పులో
బంతిపువ్వు సూరీడు...
పారాణి కాళ్ళమీద
కుంకుమరేఖ కృష్ణమ్మ...
వయ్యారం నడుం మీద
వంకీల వడ్డాణం ప్రకాశం బ్యారేజ్,
కొండచుట్టూ అల్లుకున్న
ఆదిశేషుడు బెజవాడ,
ఫణి పడగమీద
వెలుగులీనే మణి ‘భాషోద్యమం’
తెలుగునేలంతా పరుచుకుంటూ...”

విజయవాడ నుంచి పరుచుకుంటున్న తెలుగు భాషోద్యమం వెలుగులు మనకు గుర్తుచేస్తున్నాడు. విజయవాడనుండి తెలుగు భాషోద్యమ కాంతులు పంచుతున్నవారు డా॥ పూర్ణచందు, అలాగే, తెలుగు భాషోద్యమ నాయకులు “నడుస్తున్న చరిత్ర” సంపాదకులు డా॥ సామల రమేష్‌బాబు. తెలుగు భాషోద్యమం డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు

వెలుగు రాగాలు

కోసం పాటుపడుతున్న కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం కార్యస్థానం విజయవాడ. ఈ సంస్థకు ప్రధాన కార్యదర్శి డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు. ఇంకా ఎందరో భాషోద్యమ కారులకు పుట్టినిల్లు, కార్యక్షేత్రం విజయవాడ.

మరో మంచి మినీకవిత.

“గుప్పిట తెరిస్తే
రహస్యం బయట పడుతుంది,
గుప్పిట బిగిస్తే
బ్రహ్మాండం బద్దలవుతుంది,
చేతికి సంకెళ్ళు అందుకే”

వాస్తవాలను చాలామంది అర్థం చేసుకోలేరు, జీర్ణించుకోలేరు. లోకంతీరు అలా మారిపోతూవుంది. లోకాన్ని మారుద్దామని కొద్దిమంది ప్రయత్నించినా అందుకు ప్రతిఫలం ఎదురవుతుంది. వ్యవస్థను మార్చటం చాలా కష్టసాధ్యమయిన పని. అయినా పట్టుదల గలవారు వదిలిపెట్టరు. చాలా అద్భుతమైన మినీ కవిత ఇది.

పూర్ణచందు కవితల్ని ఇలా ఆలోచించి అర్థం చేసుకోవాల్సినవి చాలా వున్నాయి. అందుకు పాఠకులు సిద్ధంగా వున్నారు. మాకున్న స్నేహబంధం కారణంగా పూర్ణచంద్ కవిత్యం ప్రచురిస్తున్న సందర్భంలో ఈ నాలుగుమాటలు రాశాను. పూర్ణచంద్ కు శుభాభినందనలతో

డా॥ రావి రంగారావు.

వెలుగు రాగాల పూర్ణచంద్రుని దీప కవిత!

కవిగా, చిత్రకారునిగా, మినీ కవితోద్యమ ప్రచారకునిగా భాషా పరిశోధకునిగా, కార్యకర్తగా తెలుగునాట ప్రసిద్ధి పొందిన డాక్టర్ జి.వి. పూర్ణచందు “కలం దీపం” నుంచి వెలుగు రాగాలు వెలువడుతున్నాయి. కవికి ప్రకృతి పరిశీలనం, బహుగ్రంథ పరిచయం, విశిష్ట భావనాశక్తి వుంటే కవితలు పుష్టిమంతంగా, కొత్తకాంతులతో ప్రకాశిస్తాయని చెప్పటానికి ‘వెలుగు రాగాలు’ ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం.

పూర్వకవుల స్ఫూర్తి పొందుతూనే, కవి తన దారిని తాను నిర్మించుకొని పయనించటంలో ప్రత్యేకతను ప్రదర్శిస్తాడు. వచన కవితోద్యమ పితామహుడు కుందుర్తిలోని ఉద్యమస్ఫూర్తిని, విహారి పద చిత్ర నిర్మాణ ప్రతిభనీ పుణికి పుచ్చుకొన్న కవి డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు.

భావచిత్రాలు పాఠకులకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తాయి. ఆలోచనల సారాన్ని దర్శింపచెయ్యటమే భావచిత్రం. ఇక్కడ పాఠకుడు కవితో పాటు ఆలోచించగలగాలి. కవిభావాన్ని పట్టుకోగలగాలి. ఒక్కోసారి కవికన్నా ముందుకు వెళ్ళి పాఠకుడు కొత్తకోణాలను దర్శించే అవకాశం కూడా ఏర్పడుతుంది.

ఒకరు వేసిన దారిన కాకుండా తనకంటూ ఒక బాటను ఏర్పాటు చేసుకొనే ప్రత్యేకత డా॥ జి.వి. పూర్ణచందుగారిది. ఆధునిక కవిత్వాన్ని బాగా వంటబట్టించు కోవటంవల్ల ఏ కవి ఏ విధంగా చెప్పాడో ఇట్టే గ్రహించగలిగే జ్ఞానం, జ్ఞాపకం, అవగాహనలు డా॥ పూర్ణచందు సొంతాలు. అందుకే ఒక కొత్త భావమార్గంలో నడిచాడు. నూతన భావచిత్రాలు గీశాడు. స్వయంగా చిత్రకారుడు కావటం ఇందుకు దోహదపడింది.

“మదిలో / నదీ ప్రవాహం... / ఆలోచనల / తలుపులు తెరుచుకుని / సాగిపోతూ / ఉదయ బింబం... / అనుసరిస్తూ అలల పరివారం / గమ్యం- / జనసముద్రంలోకే!”

చిక్కని చక్కని భావచిత్రాన్ని ఇక్కడ కవి ఆవిష్కరించారు. నదిఒడ్డున నిలబడి నప్పుడు ఉదయిస్తున్న సూర్యుడు తలుపులు తెరుచుకొని వస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తాడు. ఆ సూర్యుడు మెల్లమెల్లగా సాగిపోతూ వుంటే అలల పరివారం అనుసరిస్తున్నదని చెప్పటం ఒక వినూత్న భావన. ఇక్కడ మదిలో నదీ ప్రవాహం అనటం ద్వారా

వెలుగు రాగాలు

మనసులోని ఆలోచనా స్రవంతిని కవి స్ఫురింపజేశారు. ఉదయబింబం కవికి ప్రతీక. సూర్యుడు చీకట్లను పారదోలి వెలుగుల్ని నింపుతాడు. కవి స్తబ్ధతను తొలగించి చైతన్యాన్ని రగిలిస్తాడు. సూర్యుడు మహా సముద్రంలోకి పయనిస్తాడు. అలాగే “కవి సూర్యుడు” జన సముద్రంలోకి వెళతాడు. ప్రజల సమస్యల్ని తన కవితల్లో ప్రతిబింబింపజేస్తాడు. ప్రజల్ని కదిలిస్తాడు. కవ్వీస్తాడు. కదం తొక్కిస్తాడు. ప్రజా ప్రతినిధి కాగలిగినవాడే కవి అవుతాడని ఈ కవితలో ధ్వని. ఇదీ భావ చిత్రధ్వని!

“ఈ అన్నంగిన్నె- / నాకు / అర్థ భూగోళం”

“ఆకాశగంగలో / స్నానం ఆడుతూ / భూమిని / ఆనందంగా చూస్తున్నాడు సూర్యుడు...”

“నూతిలోంచి / కడవలోకి / ధారాపాతంగా / నేను...”

“నీరూ, నేలూ / ఆలిగనంలోంచే / లోకం పాపాయి...”

“నది- / ఇరుగట్టుల / మడత మంచం మీద / చీకటి దుప్పటి కప్పుకుని / శేషతల్ప శయనంలా...”

ఇలాంటి అనేక కవితలు ఈ వెలుగురాగాల సంకలనంలో భావచిత్రాలను ధ్వనింపజేస్తున్నాయి. ఒక ఆలోచనల ఒరవడిలో పడి పాఠకుడు సుదూర తీరాలకు వెళ్ళిపోతూంటాడు! అదీ భావ చిత్రధ్వని సాధించే ప్రయోజనం!

వాదాల భేదాల నీడలేవీ ప్రసరించని వెలుగురాగాలివి. డా॥ పూర్ణచందు నిరంతంతర అధ్యయనశీలి. వందపేజీలు చదివి ఒక్క పేజీ రాయాలనే నిబద్ధత వున్నవాడు. ఆ ఒక్కపేజీలోనూ తనదైన ముద్ర వుండాలనుకొంటాడు. తన గొంతే వినిపించాలనుకొంటాడు. ముద్రను పాఠకుల హృదయాలపై చెరగని, తరగని, నలగని రీతిలో అచ్చొత్తుతాడనటానికి వెలుగు రాగాలలోని కవితలే నిర్భనం. మచ్చుకు వీటిని పరిశీలించండి...

“రెండు తీరాలను / వేరుచేసి చూపిస్తుంది / వంతెన / తీరాల దూరాలను / చేతులు బారజాపి/ కొలిచి చూపిస్తుంది / వంతెన/ భిన్నత్వంలో ఏకత్వానికి / సాక్షినంటుంది / ఏకత్వంలో భిన్నత్వాన్ని చాటి చెప్తుంది / వంతెనది / సంస్కర్త హృదయం /”

“కరిగే కొద్దీ / కాలం / మామిడికాయ తరుగే / మిగిలిన టెంక / ఈ జీవితం / చుట్టూ పెరిగిందంతా / పై మెరుగే !”

దండేనికి దండాలు / ఉతికింది ‘వాడయినా / ఆరేసేది తాను కాబట్టి... దండెంమీద వుంటే / ఈ చొక్కా / ఎగరేసిన జెండాయే/ దింపేయగానే మడిచి

ఇస్త్రీ అయి / బీరువాలో జీవిత ఖైదీ / దండెంమీది / బతుకే / స్వేచ్ఛ.”

మనిషి జీవితం వైవిధ్య భరితం. జీవితంలోని ఆటుపోట్లు, కష్టసుఖాలు, తాత్త్విక చింతనలెన్నో ఈ కవితా సంపుటిలో తొంగిచూస్తున్నాయి.

ఆధునిక జీవితంతో పెనవేసుకుపోయిన కంప్యూటర్ నీ కవితా వస్తువుగా స్వీకరించి జీవితానికి అన్వయించేసినతీరు అపూర్వంగా వుంది. అతి నూతనంగా వుంది. ఆలోచనాత్మకంగా వుంది. ప్రస్తుత సమాజంలో జనజీవితాన్ని ప్రభావితం చేసే ఎలక్ట్రానిక్ మీడియాపై చురుకైన విసుర్లా వున్నాయి-

ఇక్కడ ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవలసింది తాత్త్వికత గురించి...

‘వెలుగు రాగాలు’ కవితా సంపుటిలో కవి ప్రదర్శించిన తాత్త్విక ధోరణి కొత్తదనం నిండివుంది. భావ పరిమళం ధ్వన్యాత్మక ప్రబోధం జనహితాన్ని కోరే లక్ష్యం గుది గుచ్చి కన్పిస్తుంది-

“నిన్నటివరకూ / బతుకు / పూర్వజన్మ సుకృతం / రేపటినుంచీ / మరణం / మళ్ళీ జన్మకు పునాది /

నేడనేది / నాదనేలోగా / కాలకింకరులు / రేపట్లోకి తోలేస్తారు /
పుట్టుక / చావుల / సంధికాలంలోనే / సంధించాలీ / ఆయుధాన్ని!”

అనే కవితలో చెప్పిన ఆయుధం మనిషి జీవితమే! అది పదునెక్కి వుండాలని కవి ప్రబోధ ధ్వని.

“నీకైతే సృశానం- నాకైతే జన్మభూమి” కవిత మార్మికవాదపు నీడలు పరుచుకుని, ఆలోచనల వెలుగురాగాలను ఆలపిస్తోంది!

“ఉయ్యాల కెందుకో / అంత / వయ్యారం? ఊపుమీదుంటే / ముందుకెళ్ళినా గొప్పే! వెనక్కి వెళ్ళినా గొప్పే...

ఊపాగిందంటే / ఊపిరాగినట్టు / వ్రేలాడపడుతుంది...

ఊపిన ‘వాడి’దేగాని / ఊపు / తనది కాదని/ తెలియకే!”

ఈ కవితను చదివితే “ఉయ్యాల రాజకీయ నాయకుడు. ఊపేవాడు ఓటరు” అనీ “ఉయ్యాల సామాన్యుడు, ఊపేది డబ్బు” అనీ, “ఉయ్యాల జీవుడు, ఊపేవాడు దేవుడు” అనీ పరిపరి విధాల ఆలోచనలు వస్తాయి... పాఠకుడి మనోరీతిని బట్టి!

వెలుగు రాగాలు

“నూతిలోంచి / కడవలోకి / ధారాపాతంగా నేను/ కడవనిండిందంటే /
మోసుకు పోయేవాళ్ళు / వచ్చేస్తారు / ఏ నేలనో తడపాలని / నన్ను
గుమ్మరిస్తారు.../ ఏ బీజాన్నో మొలకిస్తానని! /నేలలోంచి / మళ్ళీ నేలమీదకి /
నేలమీంచి / మళ్ళీ నేలలోకి / నడకే గదా / జీవన చక్రం

-ఈ కవితను చదవగానే ఆదిశకంరాచార్యులవారి ‘పునరపి జననం /
పునరపి మరణం’ శ్లోకం గుర్తుకు వస్తుంది. అయితే కవికున్న సామాజిక
దృష్టికోణాన్ని బట్టి చూస్తే కొత్త ఆలోచనలు స్ఫురిస్తాయి. ఇక్కడ ‘నేను’ అనేది
‘నీటికి ప్రతీక.’ దాని విలువ దానిది. నేలలోంచి నేలమీదికి, నేలమీదనుంచి
నేలలోకి నీటి జీవనచక్రం సాగుతున్న వైనం కన్పిస్తుంది. నీటిని సద్వినియోగం
చేసుకోవాలనే తాత్త్విక, సాత్త్విక, సామాజిక ప్రబోధధ్వని వినిపిస్తుంది. సరిగ్గా
ఇదే ధోరణిలో- “ద్రా’ చేస్తే / బ్యాంకునించి బైటకి.../ ఖర్చు చేస్తే / బైటనుంచి
మార్కెట్టుకి / దాచేస్తే / తిరిగి బ్యాంకుకి / చేతులే మార్పు / డబ్బు/ నిత్యం” అనే
కవితలో జనస్వామ్యాన్ని ధనస్వామ్యం నడుపుతున్న తీరు ద్యోతకమౌతోంది!

అన్ని కవితలూ ఇలా ఉటకించుకుంటూ వెళ్ళే సాహసం చెయ్యనుగానీ...

పూవుతల్లి

కాన్పు తెలుసా?

పూవులో విరిసిన

పరాగరేణువు తెలుసా?

రేణువు బీజమై

మొలకించిన

అనురాగ కణాలు తెలుసా?

అనుబంధాలకు

మూలాలు తెలుసా?

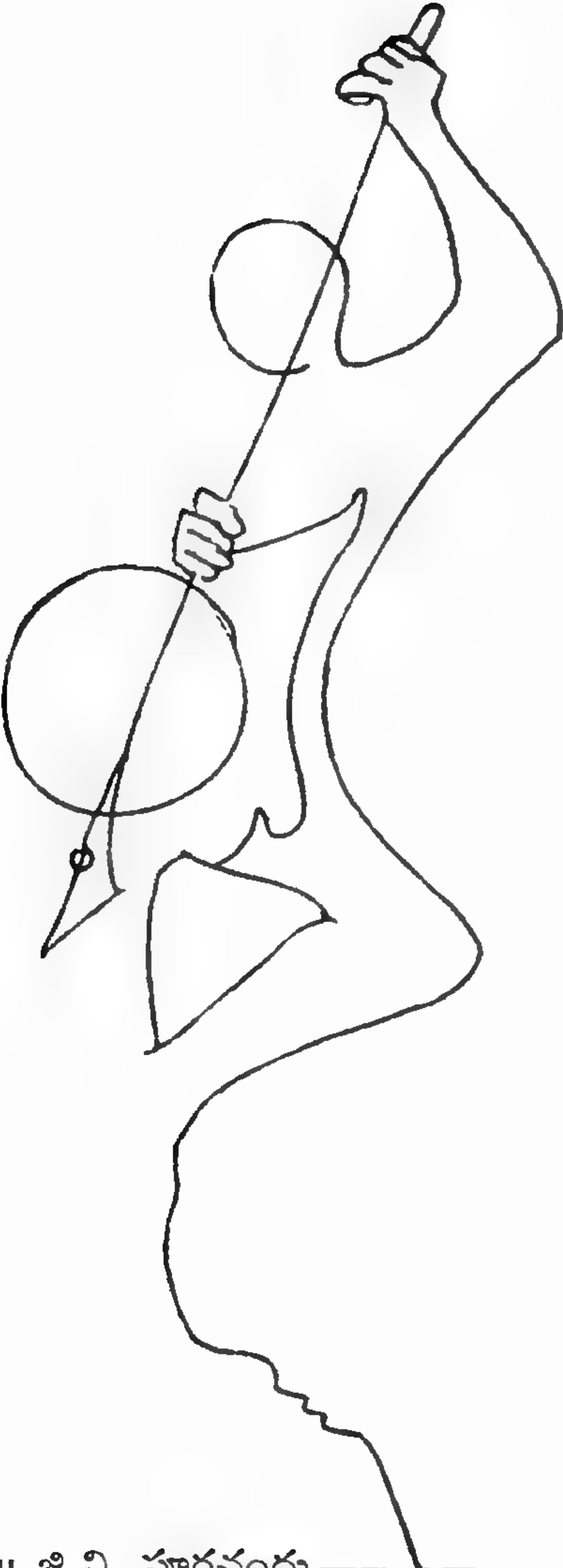
మానవ సంబంధాలంటే

‘మమత’ల కలనేత!

లాంటి చిరంతనమైన చితి, చింత, చింతనలను నిరంతరమైన అవ్యాజ, అనురాగ
బంధాలను, హృదంతరమైన జనసౌజన్య పరిమళాలను వెదజల్లే కవితలను
ప్రసరింపచెయ్యగల “ప్రతిభా కవి పూర్ణచంద్రుడు” డా॥ జి.వి.కి ఇంతకన్నా
ఏమివ్వగలను...? నా ఆత్మీయ మిత్రునికి ఇవి అక్షరాభినందనలు!

- డాక్టర్ గుమ్మా సాంబశివరావు

డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు

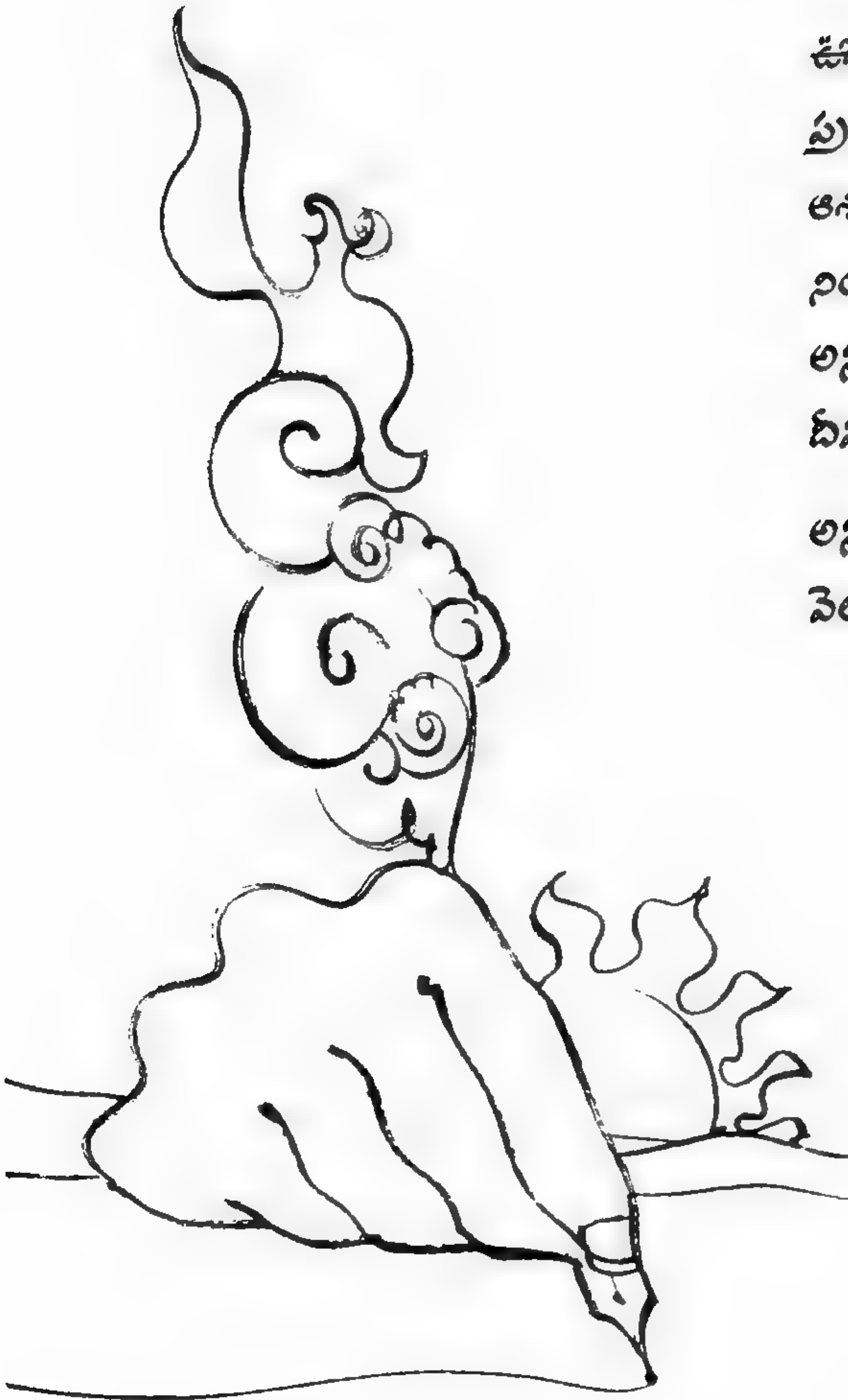


1

ఆలోచనల
పకులు వడికి...
వెన్నెల దారాలను
వేకున ఆకాశం
రంగుల్లో తడిసి...
లోకానికి
'వెలుతురు కవిత'

నేస్తున్నాను-
చీకటిలో
దీపంలా
సూర్యుడు...
ఎరుగా నవ్వుతూ!

2



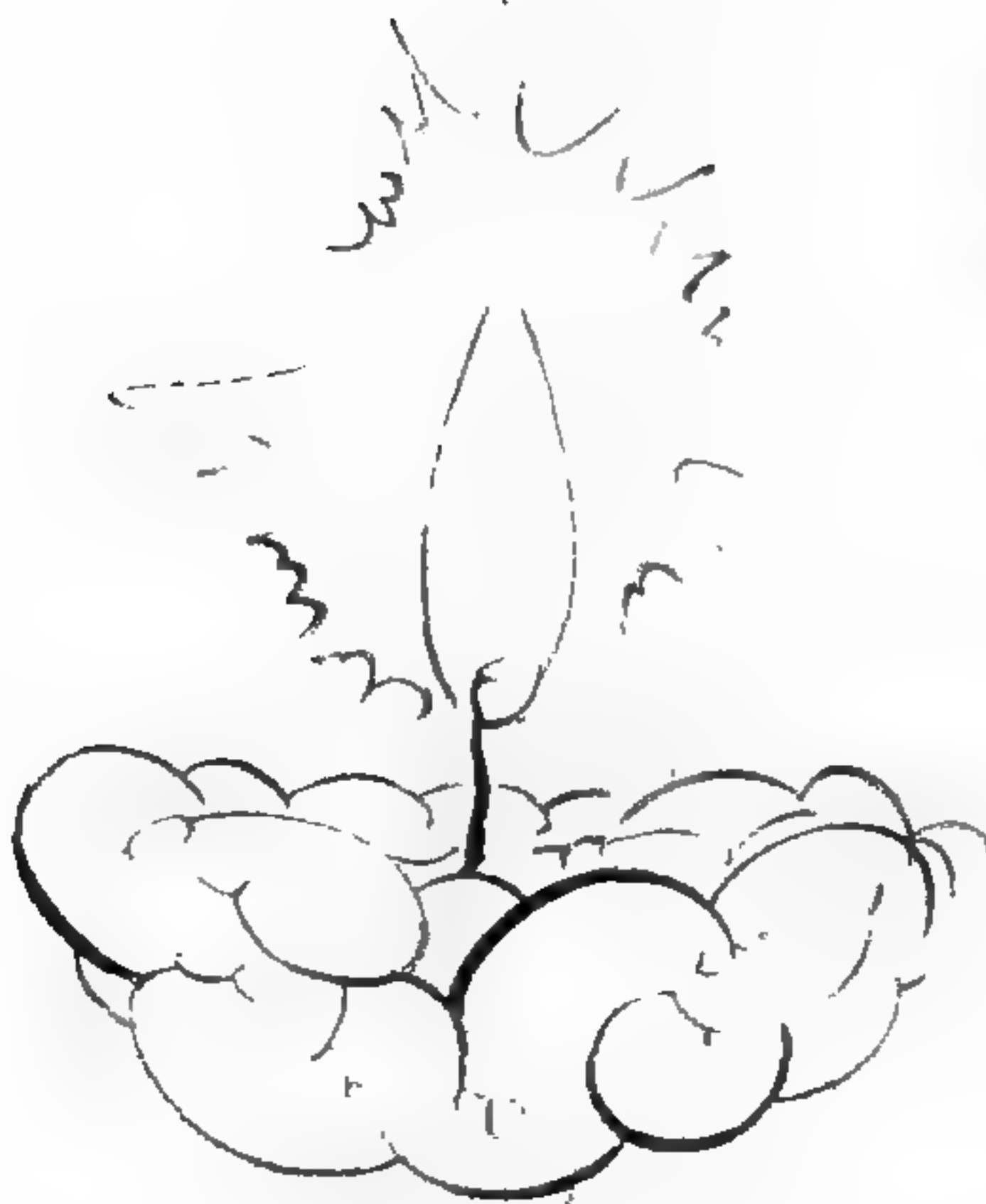
ఊహల
ప్రమదలో
ఆనల సమద్రం
నింసి
అనుభవాల
దీపం వెలిగిస్తున్నా...
అనుభూతులదే
వెలుగుంతా!

3

ప్రమదలోంచి
'నత్తి'లోకి...
మెదడులోంచి
మనసులోకి...

నదిలోంచి
కానడిలోకి...
మదిలోంచి
కాగితంలోకి...

కోటలోంచి
జనంలోకి...
మాటలోంచి
చేతలోకి...
చేరిందే దిసం!



4

మనసు...
గంధపు చెక్క!
మనిషి...
రాయైనా
గంధపు సాన!
స్నేహహస్తాలతో
అరగదస్త్రే
లోకానికి
పరిమళం!

5

పై మెరుగులతో
పరిగెడితే
పై మెట్టులో శివుడు...
నీకన్నా
మందే వుంటానని
హెచ్చరికగా!

భీమా సడలి
దిగజారితే
దిగువమెట్టునా శివుడు...
నీతోనే వుంటానని
వాత్సల్యంగా!

ఆనలన్న ఉడిగి
అక్కడే ఆగితే
నిట్టనిలువుగా శివుడు...
ఆగినా కదిలే
చైతన్యంగా!



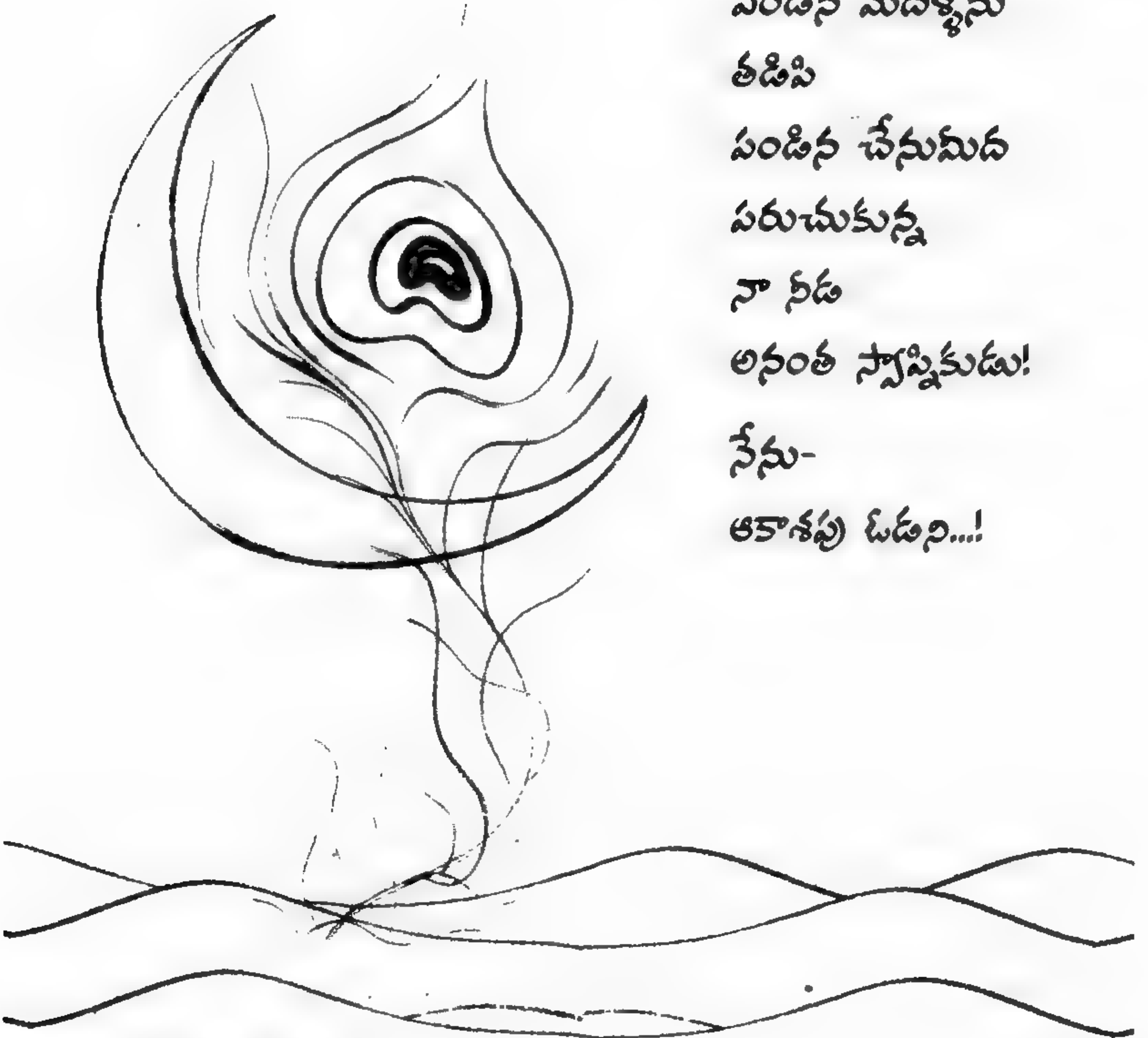
6

కత్తితో
కోయలేనిది...
నిస్సలో
కాల్చలేనిది...
నీళ్ళతో ముంచెత్తినా
నాన్చలేనిది...
ఆత్మ!
దానినెత్తికెక్కి
క్షోభ పెట్టగలడు
భర్త!

7

ప్రవహించే
ఆలోచనల మద
పరుచుకున్న
నా నడ...
అనంత యాత్రికుడు!

ఎండిన మెదళ్ళను
తడిసి
పండిన చేనుమద
పరుచుకున్న
నా నడ
అనంత స్వాస్థికుడు!
నేను-
ఆకాశపు ఓడని...!



8

మదిలో

నదీ ప్రవాహం...

ఆలోచనల

తలుపులు తెరుచుకుని

సాగిపోతూ

ఉదయబింబం...

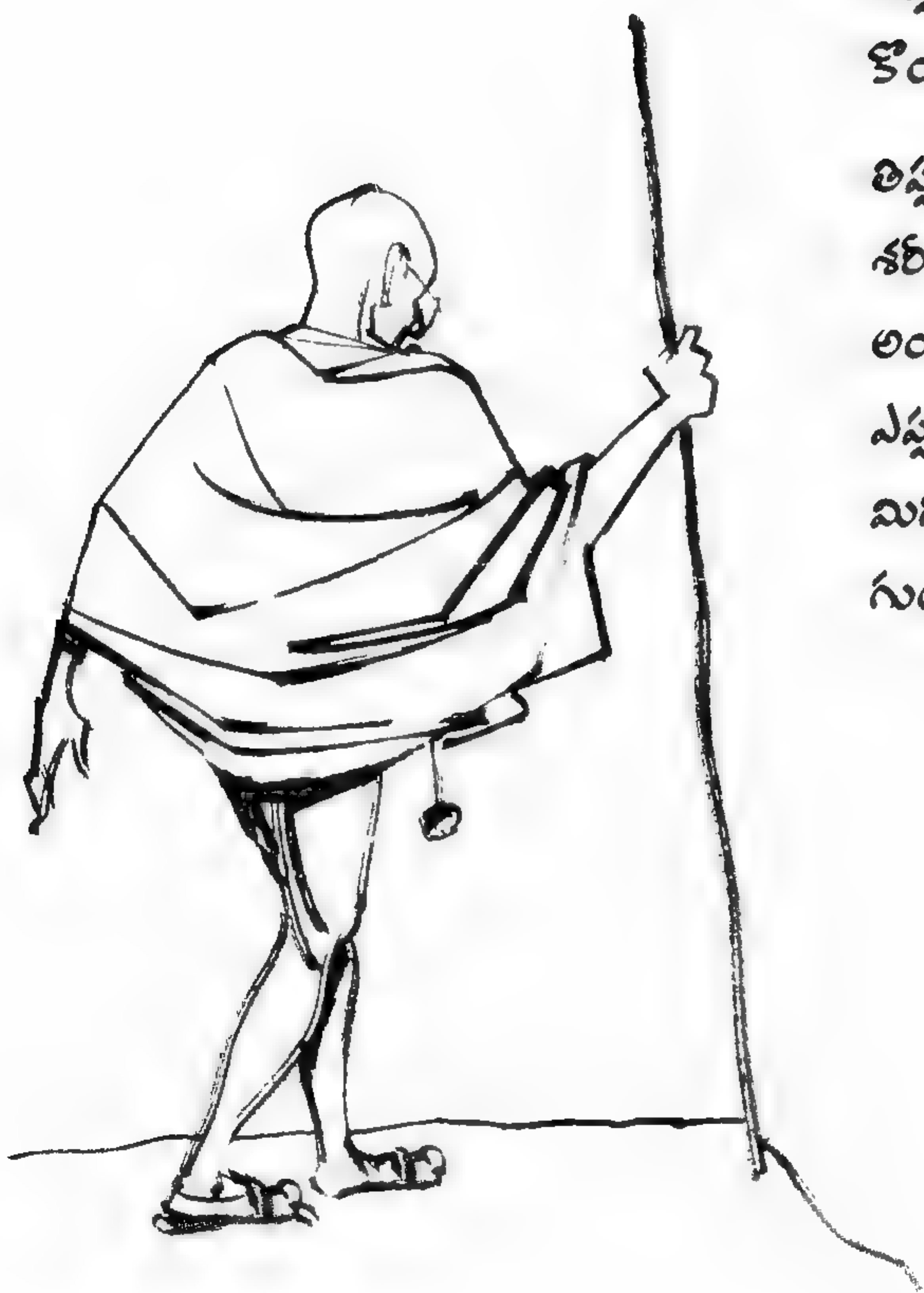
అనుసరిస్తూ

అలల పరివారం...

గమ్యం-

జన సముద్రంలోకి!

9



సుష్మడంత
సుండెకు
అప్పడెట్టిచ్చాడో
కొండ నిట్టరం...

తిప్పలన్న
శరరానికే...

అయినా-
ఎప్పటికీ
మిగలే కీర్తి
సుండెదే...!

10

సరుకుల్ని
తయారుచేసి
వాటికి
మనుషుల్ని అమ్మటమే
మార్కెటింగ్!

మన
అవసరాల కోసం
సరుకులుండనింక!

సరుకులకోసం
అవసరాల మార్పు
ప్రపంచీకరణం తీర్పు!!

11

చేమలు పెట్టిన
పుట్టలు
పామలకే అన్నట్టు...
పామరులు
కట్టిన పాటలు
సినిమా
స్వామల చేతుల్లో
గాసటచసటలాతాయి!

పాటకు,
పాటలో మాటకు
'కాఫీ'
రైట్!



12

వాడు-

తన డబ్బుతో తాగి
తన గుడ్డలు
చించుకుంటాడు

వీడు-

జనం డబ్బుతో తాగి
జనం గుడ్డలు
చించుతాడు!

మెరటోడైనా

మెదటోడే

తక్కువ నత్తువు!

13

రెండు తీరాలను
వేరు చేసి చూపిస్తుంది
నంతెన!

తీరాల దూరాలను
చేతులు బారబాసి
కొలిచి చూపిస్తుంది
నంతెన!

అన్నతీర్థంలో ఏకత్వానికి
సాక్షి నంటుంది-

ఏకత్వంలో అన్నతీర్థాన్ని
చాటి చెప్తుంది-

నంతెనది
సంస్కర్త హృదయం!



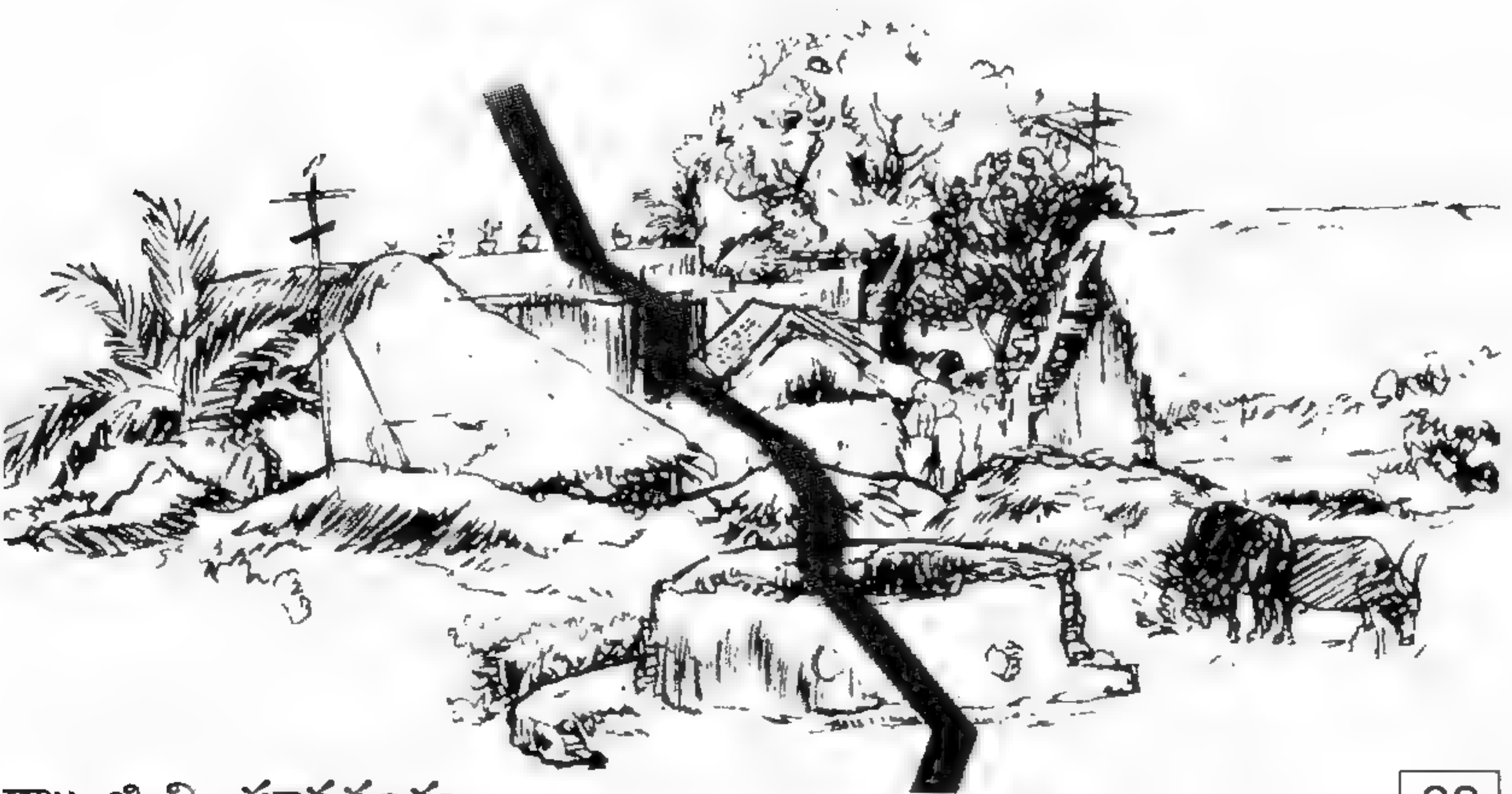
14

ఒక కృష్ణుడు
ఒక బుద్ధుడు
ఒక క్రైస్తు
ఒక మహమ్మదు
ఎవరి మతం వారిది...
మనుషుల్ని
ఎడగొట్టుకొంటూ!

ఒక పండు
ఒక పువ్వు
ఒక నది
ఒక ఉషస్సు
ఎవరి ధర్మం వారిది...
మనుషులకోసమే
పనిగట్టుకొంటూ!

15

దోమతెరకి
ప్రాంతయ తత్వం జాస్తి!
టైట దోమల్ని
లోపలికి రానయదు...
లోపలి దోమల్ని
టైటకు పోనయదు...
మధ్యలో దూరేడంటూ
నామద
లోపలి దోమలదాడి...
ఈ 'పక్క'
నాది
కాదా?



16

సుడిసెలు
తగలబడ్తున్నప్పడు
సుడిలో అభిషేకాలా?

మడిచేలు
ఎండుతున్నప్పడు
వరుణ యాగాలా?

పూలు
శివలింగాలకు పూస్తాయా?

చేలు
బలిదానాలకు తడుస్తాయా?

కష్టాన్ని
నమ్మకున్నవాడి
ఇష్టాన్ని కోరుతుంది...
ప్రకృతి!

17

ప్రాద్దున్నే
మెడపట్టి
శిరచ్ఛేదనం చేస్తాను...

మధ్యాహ్నం
కొనవూపిరి
ఆగిపోయి మరణిస్తుంది...

సాయంత్రానికి
దిక్కుమాలిన నవాన్ని
రోడ్డుమీద పారేస్తాను...

అయినా-
పువ్వు పూస్తూనే వుంటుంది
నవ్వు రువ్వుతూనే వుంటుంది...



18

సుష్పట
తెంస్తే
రహస్యం టైటపడ్తుంది!

సుష్పట
ఐగిస్తే
బ్రహ్మాండం బద్దలౌతుంది

చేతికే
సంకెక్కు
అందుకే!

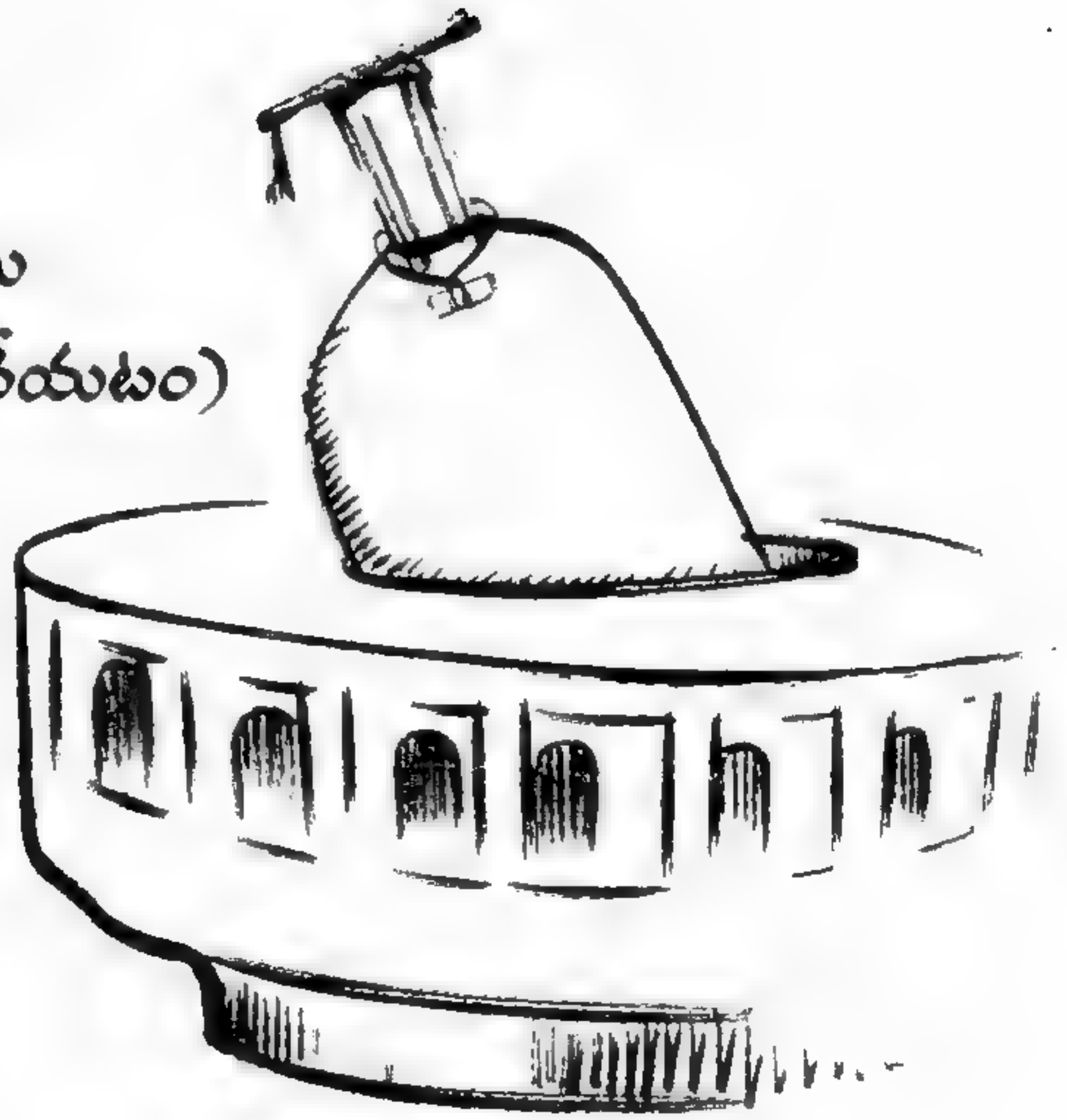
19

రాజ్యాంగం
రుబ్బరోలు!

న్యాయస్థానాలు
రుబ్బడు పాత్రాలు!

నానచెట్టిన
సమస్యల పస్స
నలగాలంటే,
ఈ రెండింటికీ
'కక్కు' కొట్టించాలి!

(కక్కు : బాగా పదును
పెట్టేందుకు గరుకు చేయటం)



20

ఈ కత్తి
ఓరలో వుంటేనే
అందం...

ఈ తుపాక్
గోడకి వ్రేలాడితేనే
మేలు...

ఈ కామకుడు
'రాజధనన్'లో వుంటేనే
క్షేమం...

ఊరుమద పడితే
మానహరణమే!



21

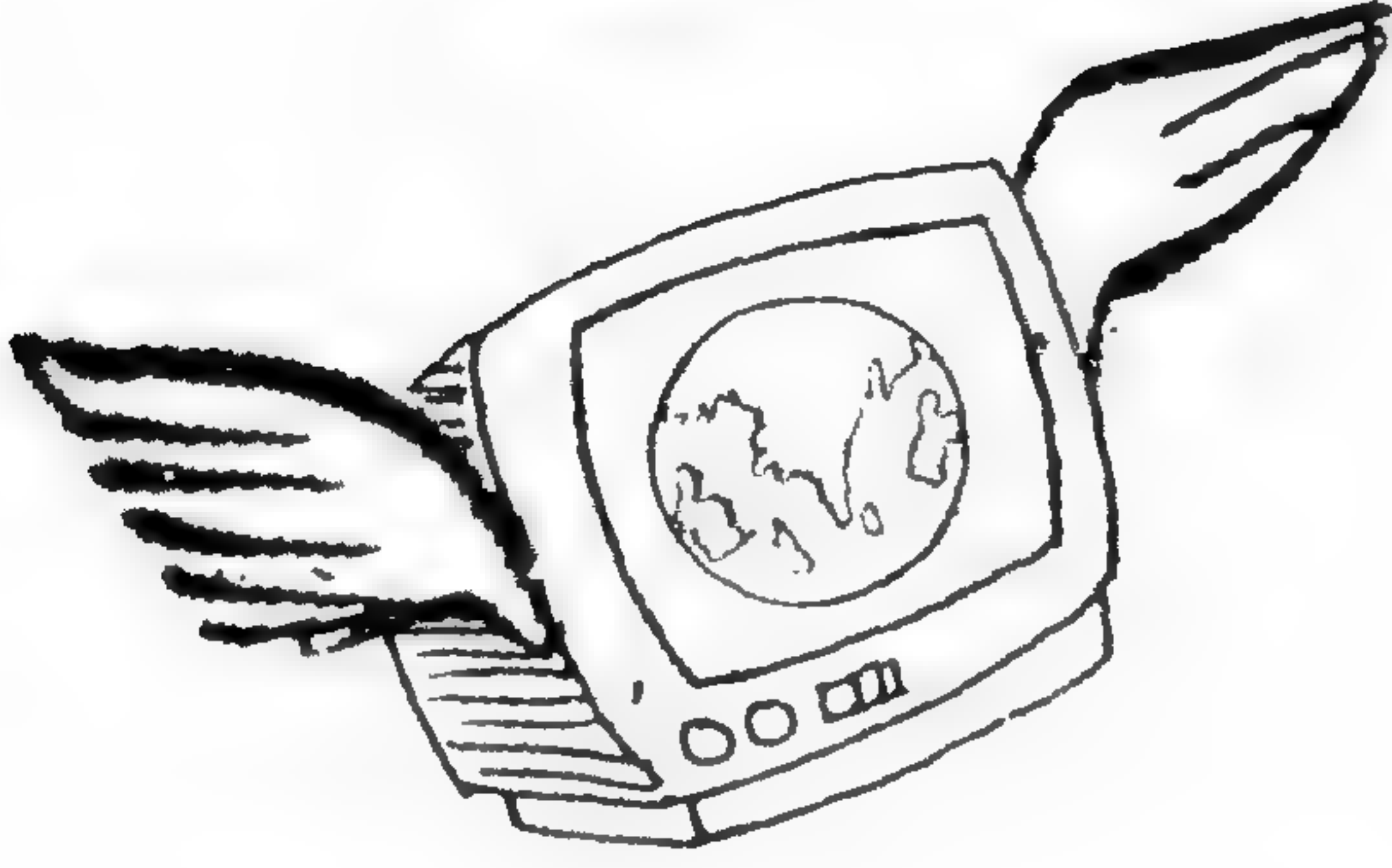
కలువ కన్నులకూ
వెన్నెలకూ మధ్య
నిలువలేని శూన్యంలో
నిలువలేని తనమే
విరహం!

అది-
కలవలేనస్వడు
తియ్యగా వుంటుంది
కలిసిందంతా
చీకటి!

22

తలకూ
గడ్డానికీ
రంగేసుకొట్టి
స్వామిడీ...
దేహంపై మోహం
దేనికంటాడు!
శ్రోతలారా...
వేత్తలు
చేసింది కాదు,
చెప్పిందే
చెయ్యండి!!

23



శరీరం కంప్యూటర్లో

మెదడు-

హార్డ్ వేర్...

మనసు-

సాఫ్ట్ వేర్...

జీవితం డాక్యుమెంట్లోంచి

పాత అనుభూతిని

'కట్' చేసి...

కొత్త ఫైల్ మొద

'స్టేట్' చేసి...

అనుభవాలను

'ఎడిట్' చేస్తూ...

మరిషి!

24

గింజ నాకు వారసత్వం
చక్కగా మెలకించు స్వామి...
దేవుణ్ణి మెక్కింది
తల్లి చెట్టు!

స్వేచ్ఛ నాకు ముఖ్యం
చెట్టు అడ్డు తొలగించు స్వామి...
దేవుణ్ణి మెక్కింది
పిల్లమొక్క!

ఎదిగాక
అమ్మ అడ్డే!

25

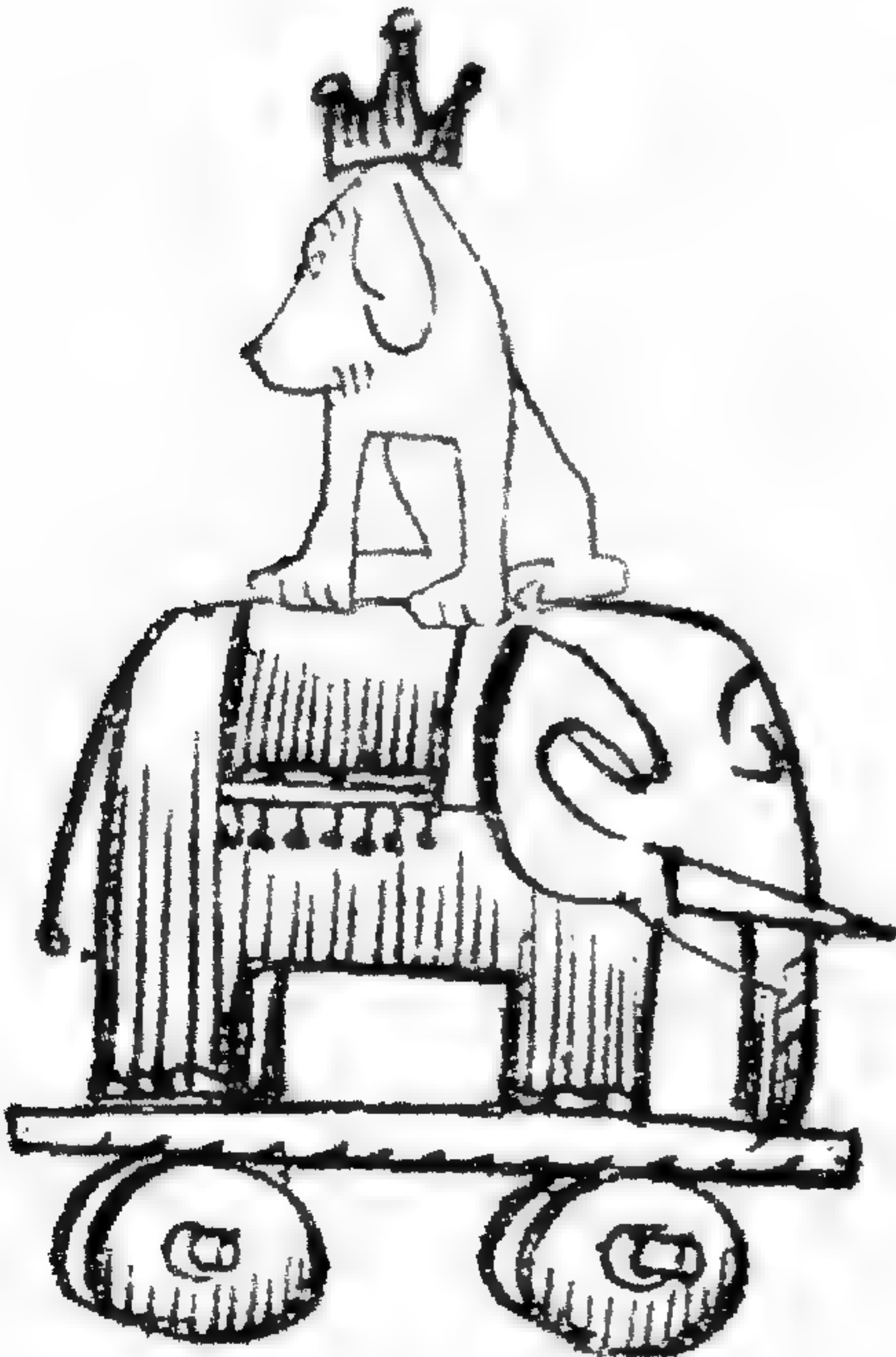


ఆ గది
మూగదే...
నే పుట్టేవరకూ!
ఆగని వేదనలెన్ని
దిగమింగుకున్నదో...
పాత్రిక ఉయ్యాలలో
ఊగిన 'ఆన'
నేనే!
కేంతలు
నావే!
మూ'గది'
వాగరయ్యింది!

26

ఆస్తులు
రాయనోళ్ళకీ
దాచెట్టిన నిధులు
ఆస్తుల్లో చూపనోళ్ళకీ
వంశవ్యాధులు
ఆస్తుల్లా చాపినోళ్ళకీ
ఆశ్రిత బంధువులు
ఆక్రొశిస్తూ
పెట్టేదే
తద్దినం!

27



బంగారం
సింహాసనం
ఎక్కించావని
పొంగిపోయి,
వెనకటి సుణం
పమారుస్తానా...?

జాతిలక్షణం
మరిచి
దొంగడికి
తోకాడిస్తానా...?

మ
ని
షీ...?

28

చెకుముకి రాళ్ళు
దారులు చెస్తాయా...?

మిణుగురులు
దారులు చూపుతాయా...?

పై మెరుగులు
దారులు వేస్తాయా...?

చెదిరిన ఆర్తనాదాన్ని
మాగ వెలుగులు
ఏమారుస్తాయా...?

సుండెకాగడా వెలిగితే
చీకట్లు చిదుముతాయి!



29

చోధి
నడ పట్టున
వెదక్కు...

జనం
నాడి పట్టి
చూడు
జ్ఞాన...!

30

పైన

సీలింగు స్వాను...

రెక్కలాడించి

గాలి పోగొస్తూ...

వార్తా భానక్కు

వార్తలు పోగొసినట్టే!

ఇది

చెమటను ఆరుస్తుంది...

అది

చెమటలు పట్టిస్తాయి!

31



ప్రమంచానని
వెంటాడే కుర్తాడు...
ప్రమను

ఆరాధించాలని
తెలిసి ప్రేరోడు!
కామించినా
సీతను తాకాడా

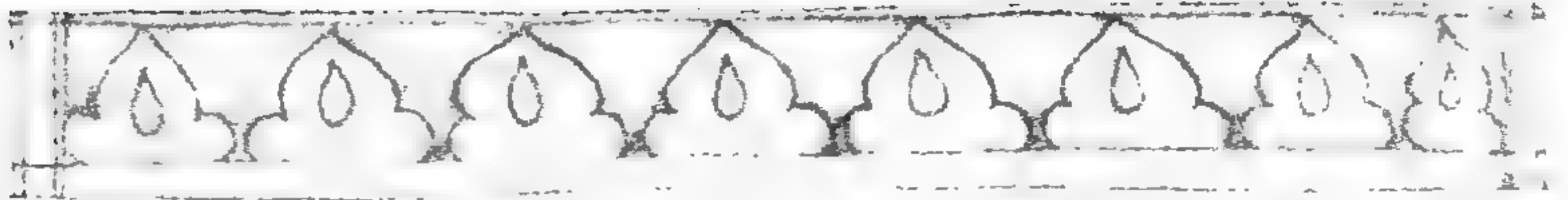
■

రావణు...?

సమెచ్చి వీడు-
మఖాన యాసిడు
పోసి-
పోయిన్లు??

32

చిలకెగిరిపోయింది!
అయినా,
దింపుడు కళ్ళెం ఆన...
ఎదురేగి
తెస్తారా ప్రాణం...?
నస్తుందేమో... ఆన
ఇగిరిన
దీపం వాసనే
ఆన! ఆన! ఆన!



33



నాగటి చాలులో
దాగటి సీతల్లారా...
దాటని గీతల్లారా...
చట్టాలున్నా
చెలరేగని
ఇతిహాసపు చీకటి
నకుంతల్లారా...
'ఇంటి హింస'కు
ఇల్లెక్కి చాటటమే
మీరు దారి!

34

హక్కుల హారాటం
యగధర్మం...

మక్కులిరుగుతాయి
చెక్కుక్కటి తగ్గితే!

బాధ్యత
లేనివాడినంటావా...?

హక్కులడగటమేరా
బాధ్యత!

35

నా మనవరాలు
నన్ను తాతని చేసింది...
గీత పక్కన చిన్నగీత
గీతని పెద్దది చేస్తూ!

నా పక్కన మా అమ్మ...
నన్ను చిన్ననాళ్ళి చేసింది
గీతపక్కన పెద్దగీత
గీతని చిన్నది చేస్తూ...

నేను-
చెరగని గీతనే
ఎప్పటికీ!



36

ఈ

అన్నం గిన్నె

నాకు

అర్థ భూగోళం...

గంజి కాచుకున్నా

సంకటి వండుకున్నా

భూగర్భ నిధులన్నీ

నావేనన్నంత

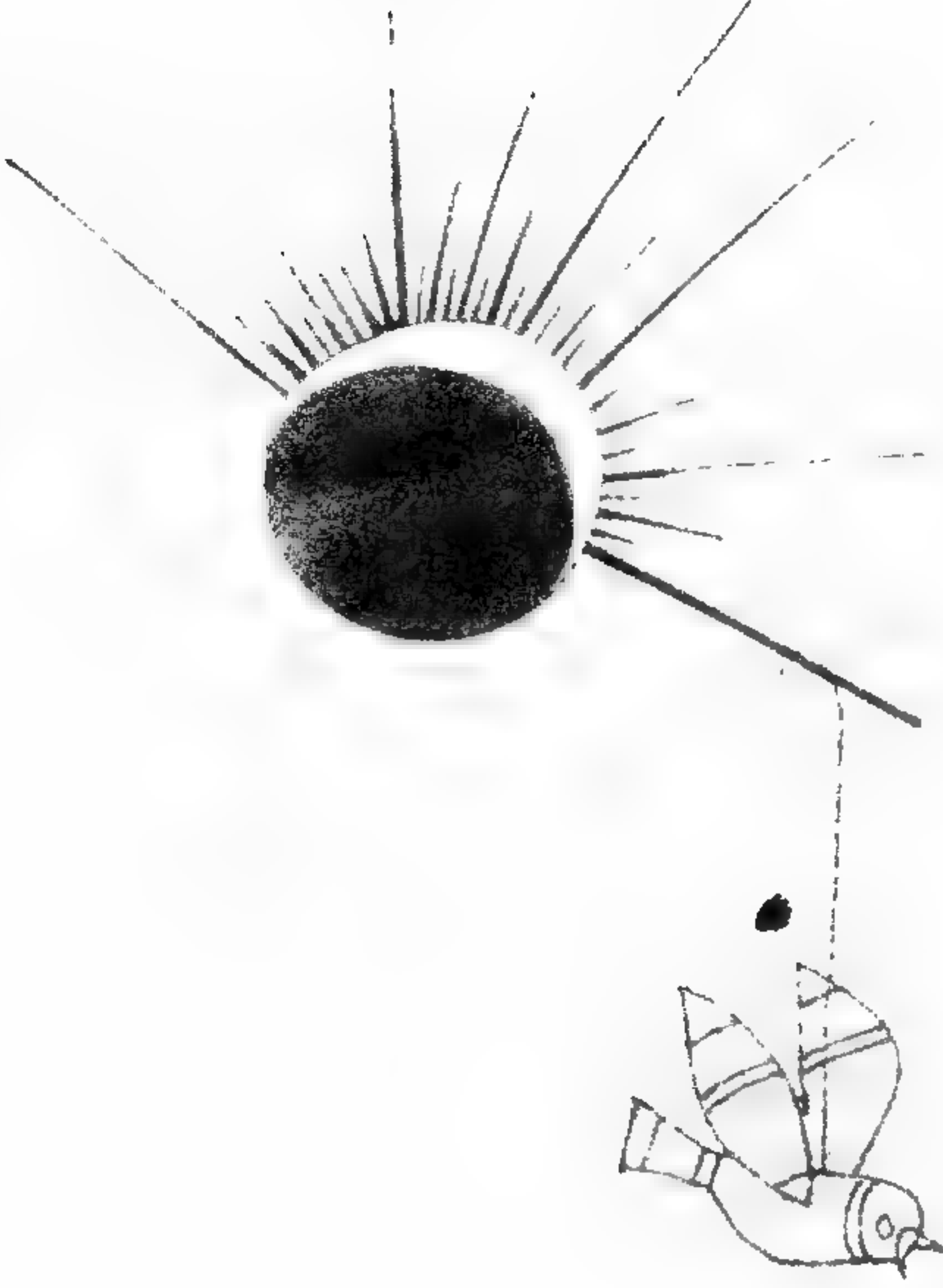
సంబరం...!

గిన్నెలోని

పరమార్థం నాదే...

గిన్నెకు

రారాజును నేనే...



37

కరిగే కొద్ది

కాలం

మామిడికాయ తరుగే!

మిగిలిన టెంక

ఈ జీవితం!

చుట్టూ

పెరిగిందంతా

పై మెరుగే!

38

వరి పాలాన్ని
చూసి
సింహపుల్లి
నినలేని
దొరలు దేనికి?
అరకే
దండగన్న
'వాణ్ణి'
'ఊరి'కి సంపటమే
రైతు ప్రగతి!

39

Air కి repair

అవసరం అయ్యింది-

Fire పుట్టి wire లో

కొంపలు కాల్చింది-

water ని wanted అని

ప్రకటించారు-

Earth మీద stethe పెట్టి ఎంటే,

ఏ స్పందనా లేదు-

Space లో race లెక్కువై

రాకెట్లు సుర్రాటాతున్నాయి-

ఈ Punch "భూతాలకు"

గట్టిగా తగిలిస్తే

'లోకశాంతి'!

40

కచ్చెప్పమంతేనూ
మల్లోచ్చెస్తానని
మా 'అంమ'
తీవ చూత్తూ చూత్తూ
బల్లన పడుత్తుంటే,
స్వచ్ఛాపి
సీర్వలైపోచ్చని
నవ్వేచా...
'చందమామ'ని
చూపించమ్మా!

41

ఇంత
వెగటు
ఇంక చూడలేక
రాతిమంతలో,
'నాటు మాంసం' ముక్కలు
తినేటంత
ఆది మానవుడే
యాక్కంటాడేమో...
ఈ బీద
అమ్మేస్తే
మంచి పుస్తకాలొస్తాయి!



42

దేవుడికి
రాతి బొమ్మ డూపు!
కారడవిలో కోరికి
మనిషి డూపు!
దానవ నియంత
జనస్వామ్యానికి డూపు!
చూపు లేకపోతే
డూపులదే
నేడు...
రేపు...

43

ఖంసున మోసుతాను...
రాజకీయాల్లో కొచ్చిన
హీరోని!

డింసున మెరుస్తాను...
తళతళలాడే
సిని తారని!

టంసున తెగకుండా
గట్టిగా నిలుస్తాను...
కులం నేతని కూడా!

అయినా ఏదెప్పులేదేం?
కంచుతో
నగలు చేయిస్తారా
మాష్టారు...?



44

మేక

పులిగా మారితే

లోకానికి మంచిదే...

మాంసాహారం

మనుషులకు

ఇంక చునక!

పులి

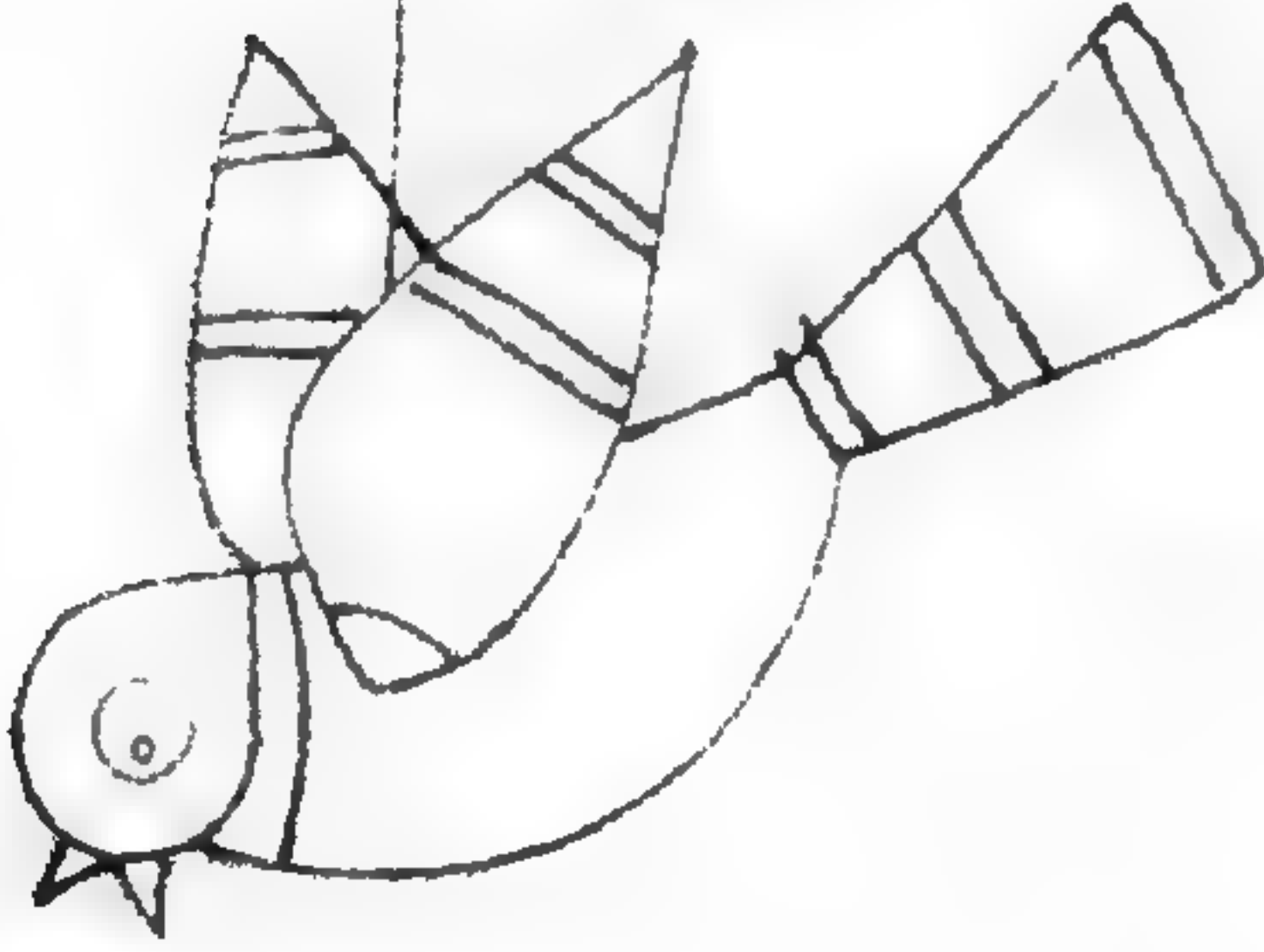
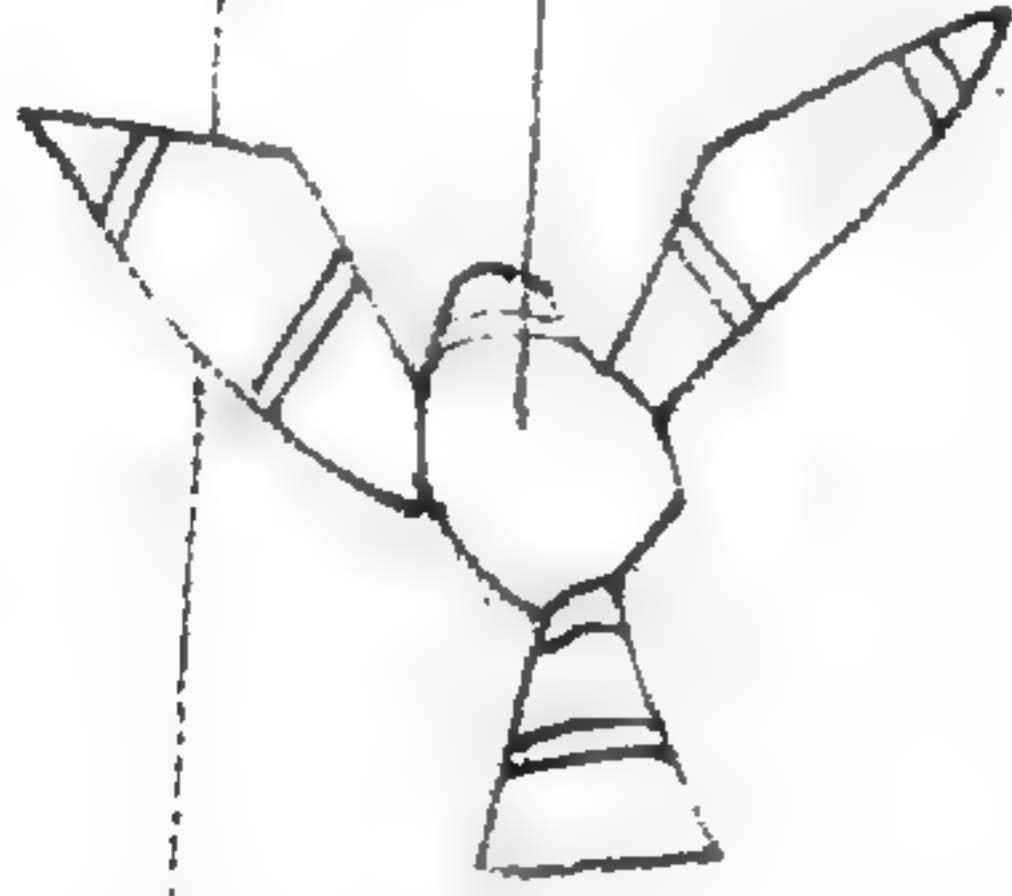
మేకగా మారితేనే

మనిషికి నష్టం!

నాకాహారం తెచ్చి

మేసలేక చస్తాడు!

45



పూవుతల్లి
కాన్సు తెలుసా?

పూవులో విరిసిన
పరాగరేణువు తెలుసా?

రేణువు చీజమై
మెలకించిన
అనురాగ కణాలు తెలుసా?

అనుబంధాలకు
మూలాలు తెలుసా?

మానవ సంబంధాలంటే
'మమత'ల కలనేత!

46

సరమాత్మడి
మిఠాయి దుకాణంలో
మనుషులు
అమ్మకం సరుకులు!
దేవతలూ గంధర్వులూ
కొనుగోలుచారులు!

వాలిన ఈగలు
చాగిన ఎలుకలే
మాఫియాలు!

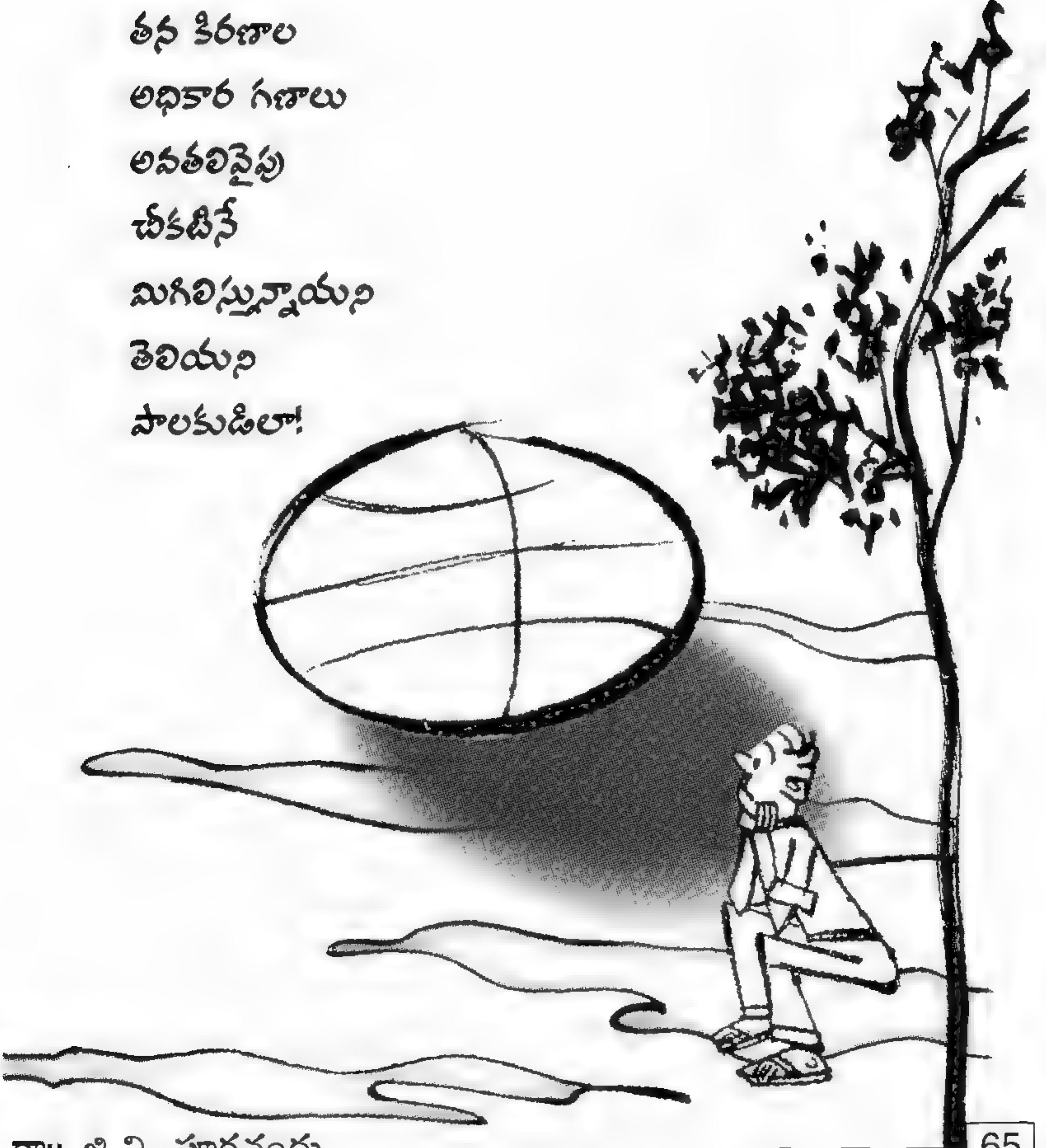
ఊపెక్కిస్తే
సరుకు మాయం...

నష్టం
యజమానికే!

47

ఆకాశ గంగలో
స్నానం ఆడుతూ
భూమిని
ఆనందంగా చూస్తున్నాడు
సూర్యుడు...

తన కిరణాల
అధికార గణాలు
అవతలివైపు
చుకటినే
మిగిలిస్తున్నాయని
తెలియని
పాలకుడిలా!



48

నూతిలోంచి
కడవలోకి
ధారాపాతంగా నేను...

కడవ నిండిందంటే
మోసుకు పోయేవాళ్ళు
వచ్చేస్తారు...

ఏ నేలనో తడపాలని
నన్ను సుమ్మరిస్తారు...
ఏ చుడాన్నో మెలకిస్తానని!

నేలలోంచి
నేలమీదకి...
నేలమీంచి
నేలలోకి...
నడకే గదా జీవనచక్రం!



49

మట్టినింట
మంటికెగరాలనే!
గట్టి ఊపాచ్ఛేలోగా
తట్టినా లేనని
పెన్నిద్రు పట్టి
మట్టిలోకే
జారిపోతారు!

ఇక్కడ మిగిలిందే
కీర్తి!

50

పక్కెం
మనకేమిచ్చిందని కాదు...
పక్కానికి
మనం-
పమిచ్చామన్నది
ముఖ్యం!
పక్కెం మనకోసం పుట్టిందా?
అది నిండాలని
మనమే
అగచాట్లు పడ్డేన్నాం!
పక్కెం అయినా
దేశం అయినా
మనం
ఎంత ఇస్తే
మనకి అంత ఇస్తాయి!!

51

మిస్సయి మూడుకోట్ల
దేవతలకూ
మిస్సాద్దులా
కానలికాస్
పెద్ద జే జే...

ఏ మిస్స ముంచెత్తినా
మా తిప్పలు మానేగా?...
నైవేద్యాలు మావ
కాపలాలు నాళ్ళకా...?



52

చోటనవేలు

గూండా!

చూపుడు వేలు

వదరుచోతు!

మధ్యవేలు

తటస్థం!

ఊంగరం వేలు

దండుకోవటం!

చిటికెన వేలు

పలాయనం!

అన్న కలిసిన 1/2 చెయ్యి

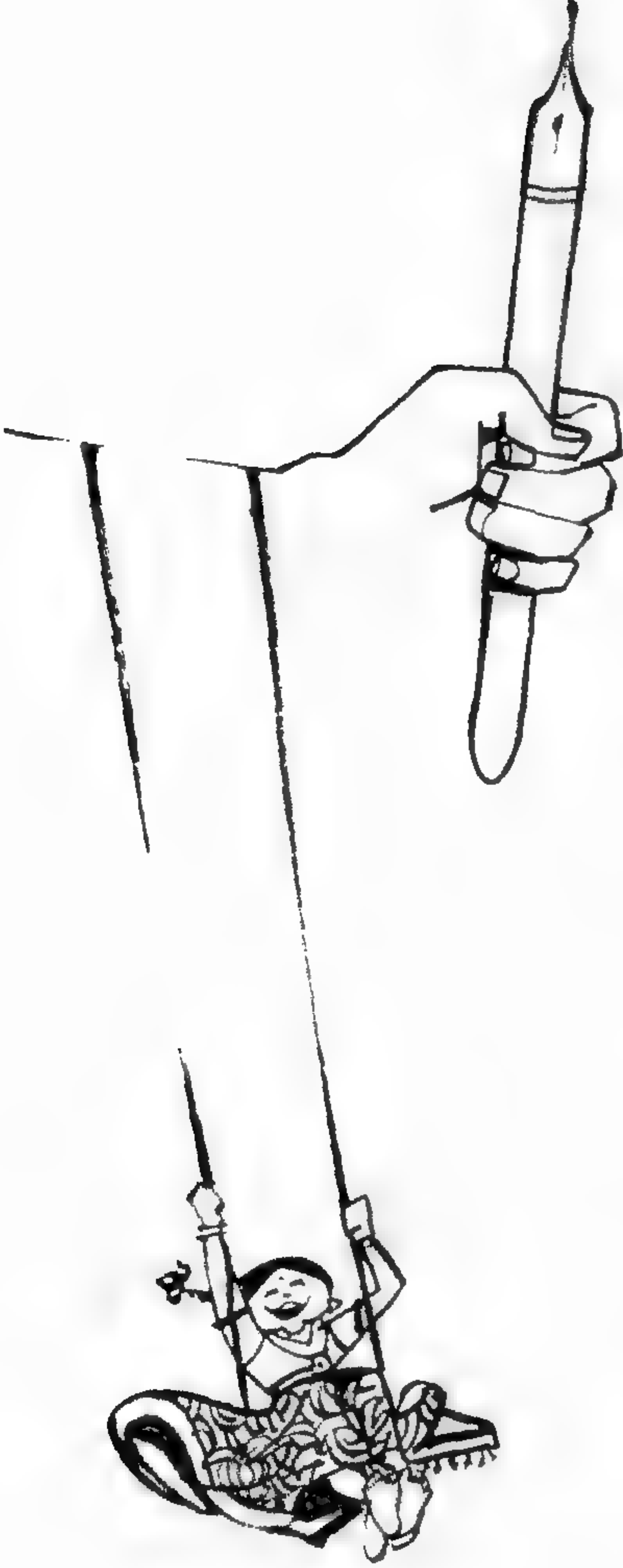
వైకుంఠం...

జనాన్ని

ఆడుకొంటూ...

వాడుకొంటూ...

53



ఓయ్యాల కందుకో

అంత

వయ్యారం...?

ఊపుమిదుంటే

మిందుకెళ్లనా గొప్ప...

వెనక్కి వెళ్లనా గొప్ప...

ఊపాగిందంటే

ఊపిరాగినట్టు

వ్రేలాడ సడుతుంది...

ఊపిన 'వాడి'దే గాని

'ఊపు'

తనది కాదని

తెలియకే...!

54

నడిపాడ్చున నవాన్ని
బల్లమించి దించి
అంత్రస్త్రీయలు జరిపారు...
బల్లంతా కలరా ఉండలవాసన!

మధ్యాహ్నం పెళ్ళివిందుకు
బల్లం తరలించి
వడ్డనలు చేశారు...
బల్లంతా ఊరగాయ వాసన!

సాయంత్రం సన్నాహసభకు
బల్లం వేదికెక్కించి
పూలదుప్పటి అలంకరించారు...
బల్లంతా గులాబుల వాసన!

దృశ్యం మారినా
"వాసన" మారినా
మోత మారునా...?
జన్మకైనా...
బల్లకైనా...

55

హైద్రాబాదులో
 సముద్రం
 నానొచ్చిన రోజొస్తుంది!
 కదిలితే
 మాన్ హోల్ తిమింగలం
 మింగేస్తుంది!
 కదలకపోతే
 ఉప్పెనై లేచి
 "పై వంతెన"ని
 కూల్చేస్తుంది!
 మనుషులే
 36టాలక్కుడు!

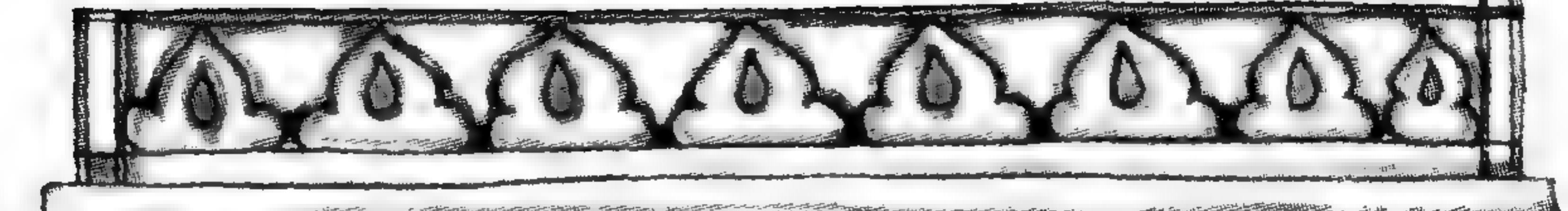


56

నరూ, నేలా
ఆలింగనంలోంచే
లోకం పాపాయి...

వెలుతురు కిరణాలు
మేధస్సును కూరితే
నాయు తరంగాలు
ఊపిరులూదాయి...

ఆకాశం
దాని పుట్టిల్లు...
ఆవేశం
దాని గుప్పిక్కు...



57



వాకిట్లో
వేచి వున్న భార్య...

పెంచీకటి కావల
పేకాటలో భర్త...

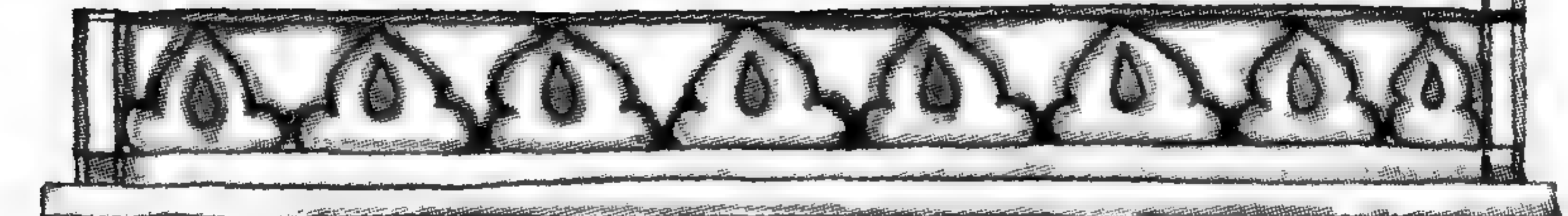
ఆకలికాగలేక
కేకలకూనలు...

చీకటిని నంజకుంటూ
కాళర్రాతి...

పన్నిదులో
మా
'లోకం'

58

నా దేశం
సువిశాలం...
అంగుళం నేల వంద!
నా దేశం
సుజలాం...
ఇందెడు నీళ్ళు వంద!
నా దేశం
సుఫలాం...
కిలో పప్పు వంద!
"వందే
మా
తరం..."



59

జట్టులోంచి
ఔటయిన ఆటగాళ్ళలా
జట్టు-
'బహునచనం' లోంచి
ఒక్కొక్కటే రాలి
'ఏకనచనం'లోకి
మారిపోతుంటే
అట్టే పెట్టగలదేదీ
లేదనే
'నిర్వచనం'
పుట్టింది!!



60

ఈ

మాంగల్య సూత్రమే

నేనున్నానని

గుర్తు...!

మాంత్రికుడి ప్రాణం

చిలకలో వున్నట్టు...

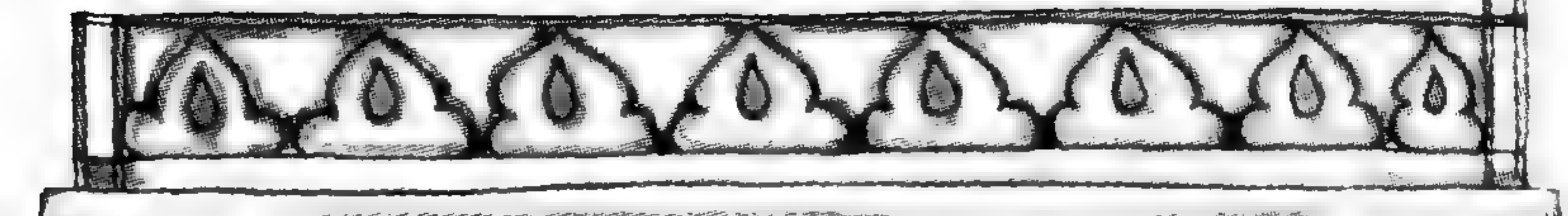
మెడలోనే

భద్రంగా వుంచు

సూరేళ్ళూ ఇలాగే!

ఇల్లాలు...

నే బతికుండానిగా!!





61

నకైతే స్మశానం...

నకైతే జన్మభూమి!

నువ్వుపోతే

మళ్ళీ వస్తావేమోనని

భూస్థాపితం చేసి

సమాధి కట్టతారు!

నేను వస్తే

మళ్ళీ పోతావేమోనని

ఉయ్యాలలో వేసి

అలింటి లాలింటి పాలిస్తారు!

రాకెనరిదో... పోకెనరిదో...

పోయి వచ్చిందీ

వచ్చిపోయిందీ

బయల్దేరిన చోటుకి

తిరిగి చేరిందీ

నేనే....!

నేను- 'జీవకణాన్ని'!

62

చొక్కాతసి
చొక్కా వేసుకున్నంత
తేలగా
రాత్రికి రాత్రే
ఐల్ గేట్స్ ని
మించిపోవాలంటారు
వ్యక్తిత్వ వికాస నిపుణులు...
చెప్పినవాడెవడైనా
మించాడా...?
కృషి ఏది సారూ...??

63

పెళ్ళను పెకిలించుకుని
మెలకలోచ్చినట్లు
సమాధి రాళ్ళను
తన్నుకుని
మనుషులొస్తారా...?

రానివాళ్ళంతా
ఆనవాళ్ళయి
పెన్నాడి తిరుగుతారా...?
గాంధీజయంతికి
శలవు
అందుకేనేమో!



64

'డా' చేస్తే
వ్యాంకునించి టైటకి...
ఖర్చు చేస్తే
టైటనుంచి మార్కెట్టుకి...
నాచేస్తే
తిరిగి వ్యాంకుకి...
చేతులే మార్పు-
'డబ్బు'
నిత్యం!



65

సుండె...

మహానృక్షానికి

వేలాడే

తేనెతుట్టె!

మెదడు...

గోడమీద

నిద్రుపోయే

కేలెండరు!

మనసు...

గుమ్మాన్ని

కరుచుకున్న

తలుపు గొట్టెం!

అణువిస్ఫోటనం

జరిగినా

చలించదీ

శరీరం!!

66

నిన్నటి వరకూ
బతుకు
పూర్వజన్మ సుకృతం!
రేపటినుంచీ
మరణం-
మళ్ళీ జన్మకు పునాది!
నేడనేది నాదనేలోగా
కాలకింకరులు
రేపట్లోకి తోలేస్తారు!

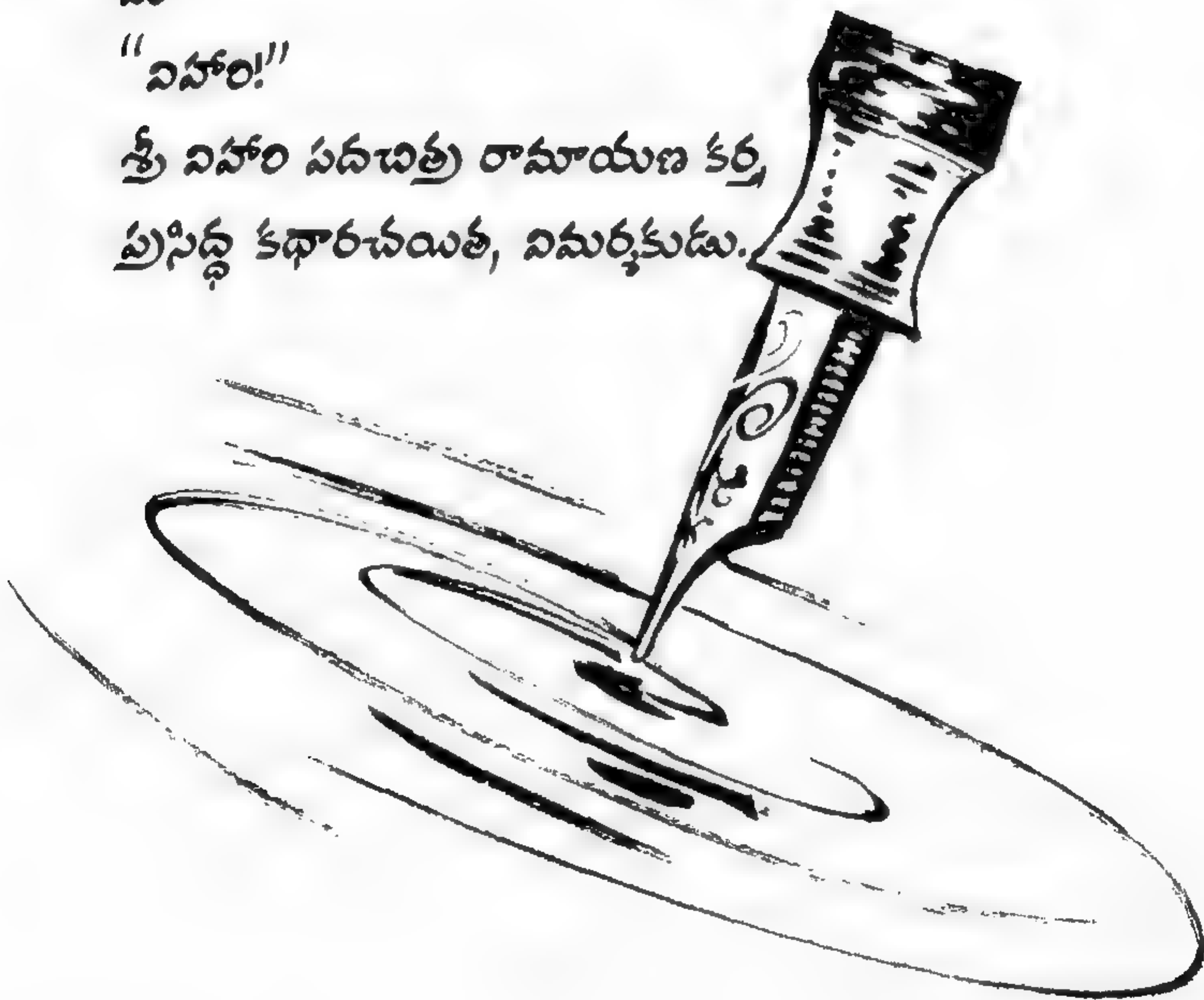
పుట్టుక
చావుల
సంధికాలంలోనే
సంధి-చావు
ఆయుధాన్ని!

67

రాగలత
 పూసీ పూయగానే
 తేనెగ
 వాసన చూసినట్టు
 మూగ కలమేదో
 మురిపానికి రాసినా
 ఆగకంటూ
 ఆపకంటూ
 నడిపించే
 రహదారి...

మా
 "నిహారి!"

శ్రీ నిహారి పదచిత్ర రామాయణ కర్త,
 ప్రసిద్ధ కథారచయిత, నిమగ్నకుడు.



68

దీపం లేక

ఇల్లు

బూజుపట్టినట్టు-

చంద్రుడు రాక

ఆకాశం

నల్లబడ్డట్టు-

నైవేద్యం లేక

గుడి

పాడుబడ్డట్టు-

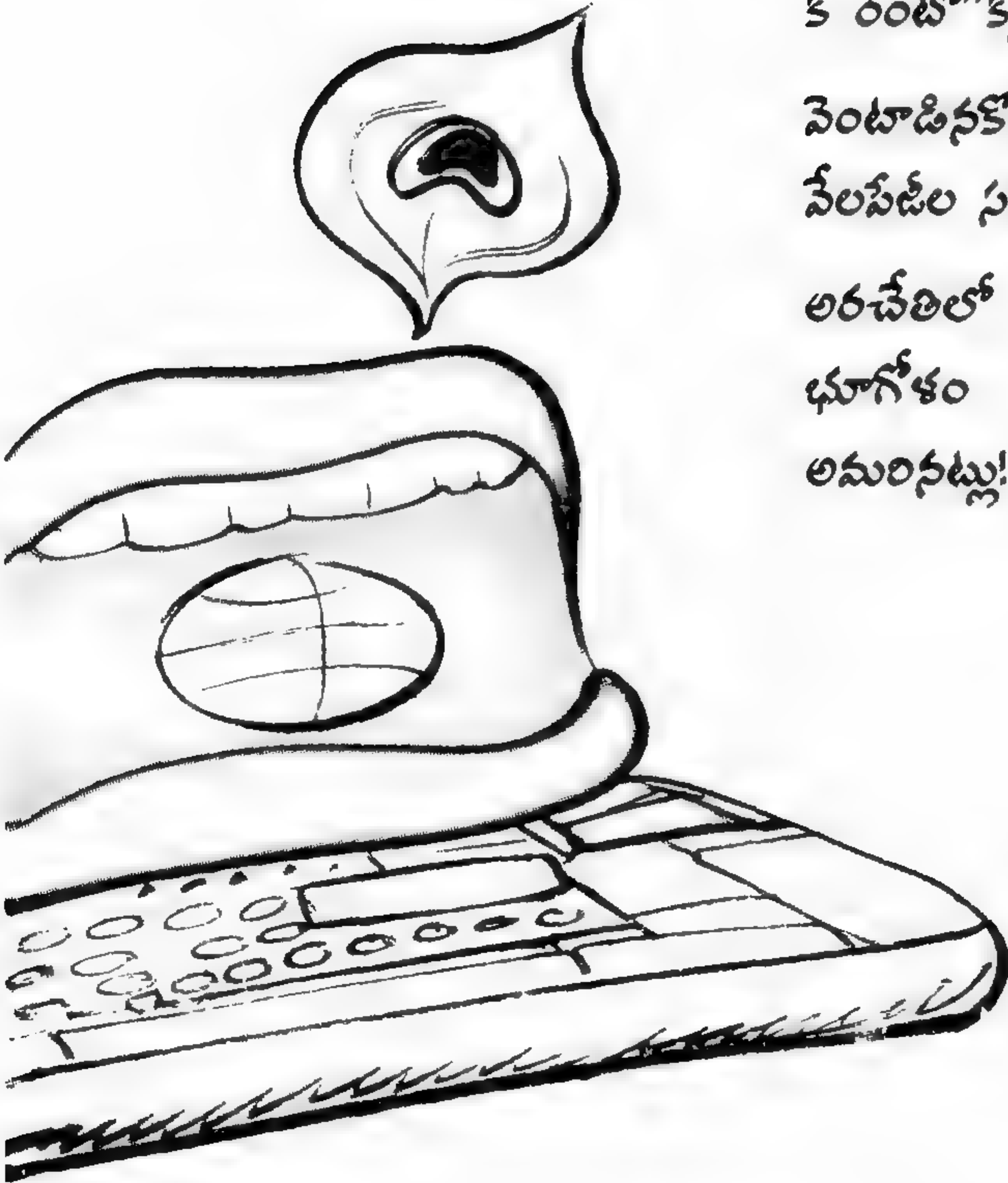
పేసర్లో పేర్తానిరోజు

టావురుమంటుంది

నాయకుడి

గుండె!

69



మంగిట మత్తంలా

ఇంట్లో

ఇంటర్నెట్లోక

ఎంతవల!

క"రెంటో"క్కిట్టే ఖర్చు...

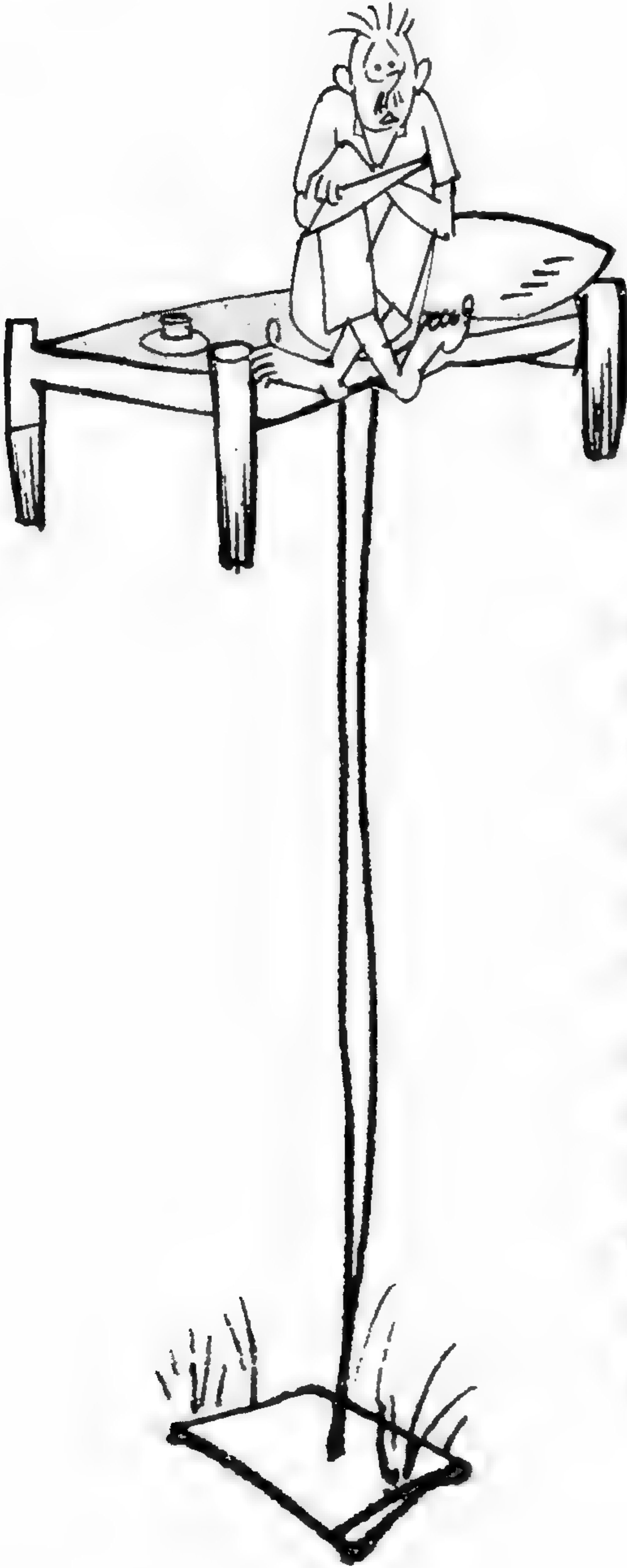
వెంటాడినకొద్ద

వేలసేదీల సమాచారం...

అరచేతిలో

భూగోళం

అమరినట్లు!



70

పుట్టాడనగానే

మంచం మీదకు

చేర్చేస్తారు...

మరణిస్తున్నాడనగానే

మంచంమంచి

దించేస్తారు...

పుట్టుకకే చావుకే

మధ్య

రహదారి

ఈ మంచం...

అలంకరించుకుంటేనే

కోరిక!

71

హృదయం...

మంచుముక్క!

మనసు తాపానికి

కరిగి

వేదనల నదిగా

కదిలి

సమస్యల సమద్రంలోకి

దూకుతోంది!

ఏ ఉష్ణిని

ఎప్పడొస్తుందో...

ఈ గుండెకి

కానాలి...

"నిట్టరం కోల్పోయాండా!"



72

నది...

ఇరుగట్టుల

మడత మంచంమద

చీకటి దుప్పటి కప్పుకుని

శేషతల్ల నయనంలా...

నది ఎడ్డున తాడిచెట్టు

నాథిలో పుట్టిన కమలంలా

పైన సదాశనంలో

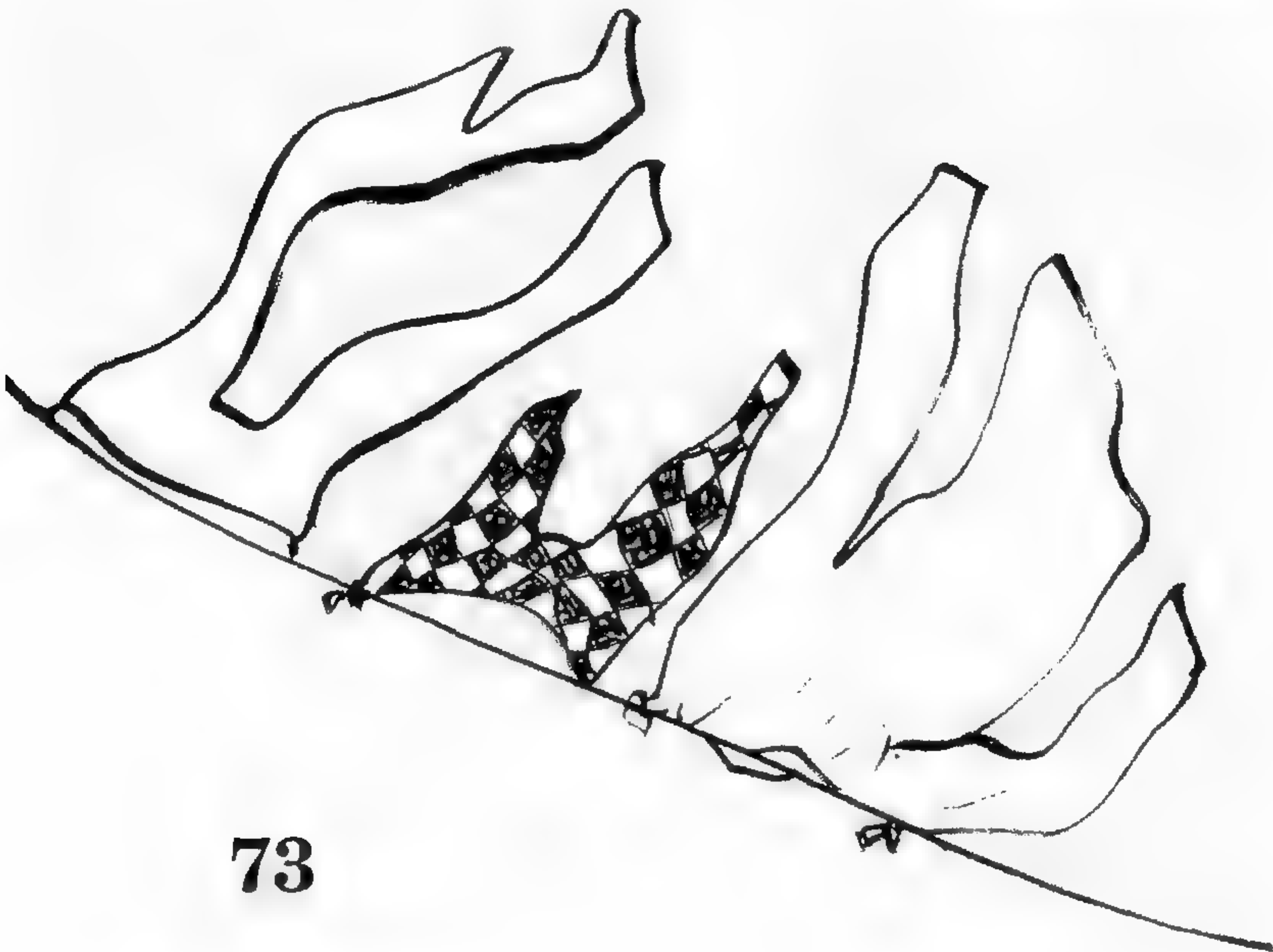
పూర్ణచంద్రుడు

వెలుగు వీనుతూ...

రేపటి చైతన్యానికి

నక్తి నింపుకుంటూ

ప్రకృతి...



73

దండేనికి దండాలు!

ఉతికింది 'వాడ'యినా
కోసేది తాను కాబట్టి...

దండెండుద వుంటే
ఈ చొక్కా
ఎగరేసిన జెండాయే...

దింపేయగానే
మడిచి ఇస్తే అయి
తరువాలో చీవితబ్బెద...

దండెండుది
బతుకే
స్వేచ్ఛ!

74

కొండకొప్పలో

బంతిపువ్వు

సూరీడు...

సారాణి కాళ్ళమీద

కుంకుమ రేఖ

కృష్ణమ్మ...

వయ్యారం నడుంమీద

వంకీల వడ్డణం

ప్రకాశం బ్యారేజీ...

కొండచుట్టూ

అల్లుకున్న ఆదినేషుడు

దెజవాడ...

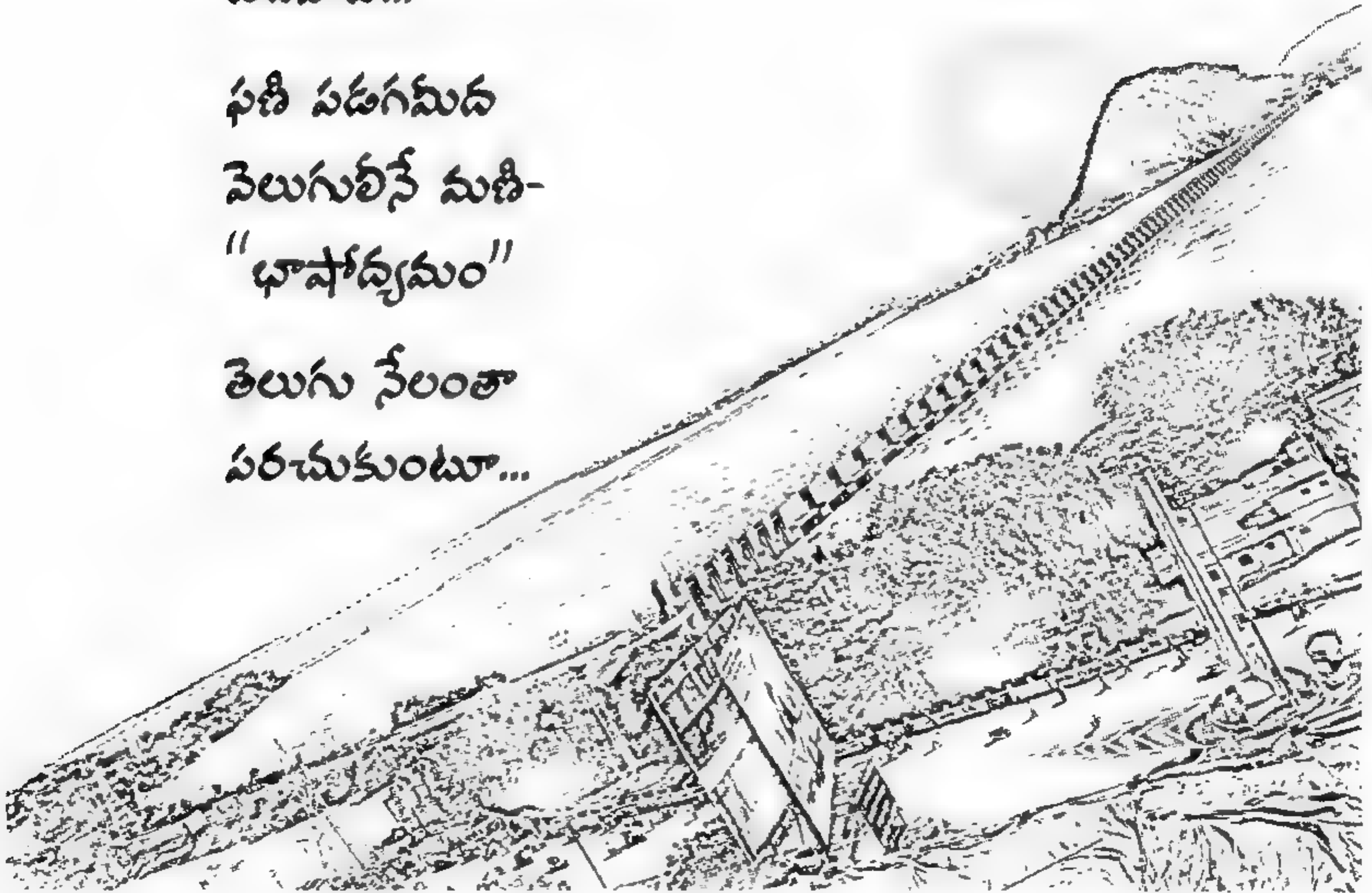
ఫణి పడగమీద

వెలుగులనే మణి-

"భాషోద్యమం"

తెలుగు నేలంతా

పరచుకుంటూ...



వెలుగు రాగాలు

భాషా సాహిత్య వైద్య విజ్ఞాన పరిశోధకుడు
అక్షర జీవి డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు

కొంతమంది ప్రతిభావంతుల శేముషీకృషీ, అద్రిప్రోన్నతమైన వ్యక్తిత్వం మనచేత అద్భుత రసనిమజ్జనం చేయిస్తాయి.

అలాంటి ఒక బహుముఖీన ధీమంతుడు డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు.

52 ఏళ్ళ ఉత్సాహ వంతుడైన యువకుడు. మూడు దశాబ్దాల ఆయుర్వేద పట్టభద్ర వైద్యుడు. 35 ఏళ్ళ సాహిత్య చైతన్య గమనంలో 80కి పైగా గ్రంథ రచనలు సాగించిన సాహితీ భాస్వరుడు పూర్ణచందు.

డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు పేరు వినగానే ముప్పయ్యేళ్ళనాటి మినీకవితా ఉద్యమం గుర్తుకొస్తుంది. లక్షలాదిమంది పాఠకులకు మార్గదర్శకంగా నిలుస్తున్న వైద్యరచనలు మదిలో మెదులుతాయి. తెలుగుభాషోద్యమ దీప్తిని కలిగించిన మొదటి ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభల వైభవం కళ్ళలో కదలాడుతుంది. తెలుగు జాతిమూలాలను వెలికితీసి 'తెలుగే ప్రాచీనం' అని నిరూపించిన భాషోద్యమ స్ఫూర్తి స్ఫురిస్తుంది.

సత్యంకోసం పరిశోధన... జ్ఞానానందంకోసం సృజన... మందికోసం సాహిత్య, సాంస్కృతిక, కళా,వైజ్ఞానిక కార్యక్రమ నిర్వహణ... మనిషి ఆరోగ్యం కోసం రచనా వైద్యం... వీటిని తన చోదకశక్తిగా మలుచుకుని, సమాజ కళ్యాణ కాంక్షతో తన రచనల ద్వారా సాహిత్యాన్ని సంపద్యంతం చేస్తున్న ఉన్నత సారస్వతేయుడు జి.వి.!

29వ ఏటనే ఆనాటి ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడెమీ సభ్యుడిగా ఎన్నికైన పిన్నవయస్కుడాయన!

“అమలిన శృంగారం”వంటి వైజ్ఞానిక గ్రంథాలు, “అలనాటి పట్టణాలు”, “బ్రిటిష్ యుగం”, “బుద్ధదేవుడి కథ” లాంటి పరిశోధనా గ్రంథాలు విమర్శకుల పండితుల మన్ననల్ని పొందాయి.

“తెలుగే ప్రాచీనం” గ్రంథద్వారా డా॥ జి.వి. నిరూపించిన తెలుగుభాష విశిష్టత ప్రాచీనతల ప్రతిపాదనలు జాతీయ ఖ్యాతిని గడించాయి. ఈ గ్రంథాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికారభాషా సంఘం తెలుగులో ప్రచురించగా రాష్ట్ర హిందీ అకాడెమీ హిందీలో ప్రచురించింది.

డా॥ జి.వి. పూర్ణచందు

వెలుగు రాగాలు

“నైలునించి కృష్ణదాకా” గ్రంథాన్ని ద్రావిడ విశ్వ విద్యాలయం ప్రచురించి డా॥ పూర్ణచందు పరిశోధనలకు ఒక సాధికారికతని కల్పించింది.

జి.వి. రాజకీయ చైతన్యం స్ఫురణకు నిదర్శనంగా వెలువడిన వేముల కూర్మయ్య జీవితచరిత్ర “దీన బాంధవుడు”, “ముక్కామల నాగభూషణం జీవితచరిత్ర” గ్రంథాలు సాంస్కృతిక అభిమానుల ప్రశంసల్ని పొందాయి.

“సప్తసింధు” చారిత్రక నవలలో... “ఉగ్రనేత్రద్వయంతో అతను ఉరిమిచూస్తే ఇద్దరు సూర్యులు ఒకేసారి ఉదయించినట్టుంది...”, “శాంతి పావురాన్ని కాల్చుకు తింటోంది కాలం” “చిన్నగాలికే నేలరాలిన తుమ్మ పూలయ్యారు గాంధారులు” ఇలాంటి వర్ణనలు అంతర్ముఖీనుల్ని చేస్తాయి మనల్ని! ఎప్పుడో 1991లో వెలువడి సాహితీలోకాన్ని విస్మయపరిచింది ఈ నవల. నవ్యమైన పురాణగాథ, నవలాశిల్పంతో ఊర్జితమైన రచనా వైశిష్ట్యం, భావుక భావ్యమానమైన శైలీ ఇవీ ఈ నవల గుణనైశిత్యంలోని రాగం- తానం- పల్లవి.

“చీకటికేం తెలుసు/ వెలుతురులో/ నాదాల్ని విరజిల్లే/ తంతువు లున్నాయని/ లోభులకేం తెలుసు?/ విత్తనాలలో/ నూరేళ్ళు రంజిల్లే/ జీవితాలున్నాయని?”

“పరాగరేణువును/ పువ్వులో నాటితే/ కాయై పండుతుంది/ అనురాగ కణాల్ని/ నెత్తురులో చల్లితే/ ఆర్ద్రహృదయం మొలకిస్తుంది” ఇలాంటి రూపచిత్రాలను/ “కాంతి స్వప్న “దీర్ఘకవితాకావ్యంలో మనం ఎన్నయినా చూడవచ్చు. కవిత్వం- వాక్యాన్ని ఉక్తివైచిత్ర్యంలో పొదిగే రసవిద్య! కవిగా పూర్ణచందు ఆ విద్య అందుకున్న ధీమంతుడు.

మినీకవిత ఒక ఉద్యమరూపం పొందటంలో 1980- ప్రాంతాల్లో పూర్ణచందు పాత్ర ప్రముఖమైంది. కవిగా, చిత్రకారుడుగా, వ్యయ ప్రయాసల భర్తగా ఊరూరా దేశమంతా మినీ కవితా ప్రదర్శనలు నిర్వహించి యువకవులను సమీకరించి ముందుకు ఉరికించాడు.

“కొండ కొప్పులో/ బంతిపువ్వు/ సూరీడు”, “నది.../ ఇరుగట్టుల మడత మంచంమీద/ చీకటి దుప్పటి కప్పుకుని శేషతల్ప శయనంలా” “ఊహల ప్రమిదలో/ ఆశల సముద్రం/ నింపి/ అనుభవాల దీపం వెలిగిస్తున్నా” ఇలాంటి రూపచిత్రాలు ఎన్నో ‘వెలుగురాగాలు’ పేరుతో పూర్ణచందు వెలయించిన కవితా సంపుటిలో సంక్షిప్త శబ్దచిత్రాల్ని ధ్వనిస్తాయి.

అనితరసాధ్యమైన పూర్ణచందు కార్యనిర్వహణా దక్షత గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి. కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం పక్షాన నిర్వహించిన ‘జాతీయ తెలుగు రచయితల మహాసభలు’, మొదటి ‘ప్రపంచ తెలుగు రచయితల మహాసభలు’, ‘తెలుగు భాష ప్రాచీనత’ పైన నిర్వహించిన జాతీయ సదస్సు, ‘కృష్ణాజిల్లా చారిత్రక వైభవం’ పైన బందరు డచ్ కోటలో ఆర్కియోలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియావారితో కలిసి నిర్వహించిన సదస్సు... ఇవన్నీ అందుకు సాక్ష్యాలు.

సింధునాగరికతకు సమాంతరంగా ఇనుమును కరిగించగలిగిన ప్రజలు తెలుగునేలమీద కృష్ణానదీపరీవాహక ప్రాంతంలో నివసించినప్పుడు, వారి సంస్కృతి వికాసాలను “కృష్ణాలోయ నాగరికత”గా పిలవాలని కోరుతూ రాష్ట్రంలోని పురావస్తు పరిశోధకుల్ని రప్పించి సదస్సు నిర్వహించి, ఒప్పించిన పూర్ణచందుకు, తెలుగుజాతి మూలాలను వెదికి పట్టుకోవటంలో గల నిబద్ధత స్పష్టం అవుతుంది. చరిత్ర రచనలో తెలుగునేలకు సముచిత ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని, డెక్కన్ భూభాగంలో వెలసిన నాగరికతపై సమగ్ర అధ్యయనం చేయాలంటూ డా॥పూర్ణచందు చేసిన లక్ష్యప్రస్తావన పురావస్తు శాస్త్రవేత్తలను అబ్బురపరిచింది!

తెలుగే ప్రాచీనం అని అనేక చారిత్రాకాధారాలను వెలికితీసి, తెలుగుభాష మూలాలు ఆఫ్రికన్ భాషల్లో కన్పిస్తున్నాయని ఎన్నో పరిశోధనాంశాల ముడిసరుకుని తెచ్చి పరిశోధకులకు అందించినవాడు పూర్ణచందు. “ఆయుర్వేదం చేసుకునేవాడికి చరిత్ర ఎందుకు...?” అంటూ కొందరు పండితులు తొలుత కన్నెర్ర చేసినా అతను లేవనెత్తిన పరిశోధనాంశాలను ఖండించలేకపోవటం, వాటిని దాటి కొత్తవిషయం చేర్చి చెప్పలేకపోవటం గమనార్హం.

భాషాసాహిత్య వైద్య విజ్ఞాన పరిశోధకుడిగా పూర్ణచందు తెలుగువారి ఆహార చరిత్రను తొలిసారిగా గ్రంథస్థం చేసినవాడు. “తరతరాల తెలుగురుచులు”, “అలనాటి ఆహారాలు”, “భోజనం కథలు”... లాంటి రచనలు చరిత్రవేత్త, వైద్యుడు, వృక్షశాస్త్రజ్ఞుడు, భాషాశాస్త్రవేత్త నలుగురూ కలగలిస్తేగాని రాయలేని గ్రంథాలుగా ప్రశంసలు పొందాయి.

కాగా, పూర్ణచందు జీవన దృక్పథంలోని తాత్త్వికకోణాన్ని ఆవిష్కరించే రచనలు— “రామాయణంలో విశేషాలు”, “శ్రీ గీతగోవిందం” గ్రంథానికి మానసోల్లాసవ్యాఖ్య,

“బుద్ధదేవుని కథ” వంటివి వున్నాయి. వీటన్నిటా అతని వైజ్ఞానిక అనుశీలన కన్పిస్తుంది. ఐతిహాసిక కోణంనుంచి విడివడిన చారిత్రక అనుసరణ గోచరిస్తుంది. ఒక తార్కిక జిజ్ఞాస ద్యోతమవుతుంది.

గ్రంథ రచనలో పూర్ణచందు శైలి గురించి ఒక్కమాట చెప్పాలి. ఎంతటి శాస్త్ర సాంకేతిక వైజ్ఞానికాంశాలనయినా, చాలా సరళంగా, సుళువుగా, స్పష్టంగా చెప్పగలనేర్పు వుందతనికి. శ్రోతని ఎదురుగా కూర్చోబెట్టుకుని చెప్తున్నట్లు విషయవివరణని సంభాషణాత్మకం చేయగలడు.

జీవన తాత్త్వికత విషయంలో, రచనా దృక్పథం విషయంలో ఏది ఎంతవరకూ అవసరమో స్పష్టంగా తెలుసుకొన్న వ్యక్తిగా దర్శనమిస్తాడు పూర్ణచందు.

సాటిమనిషి మనుగడని ఆరోగ్యవంతమూ, ఆనందదాయకమూ చేయటానికి తానుగా ఏం చేయగలడో అంతా చేస్తున్న సీరియస్ వైద్యుడు, ఉత్తమ సాహితీపరుడూ పూర్ణచందు. అతడొక కాంతిదర్శి, క్రాంతిదర్శి, చైతన్య పథగామి!! దాదాపు అన్ని ప్రక్రియల్లో బహుముఖీన ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల్ని వెలారుస్తున్న సాహితీ క్రియాశీలి...

తెలుగు భాషోద్యమంలోనూ తెలుగుప్రజల సమైక్యతా ఉద్యమంలోనూ సన్నిత్రులు శ్రీమండలి బుద్ధప్రసాద్ తో కలిసి సాగుతున్న డా॥ పూర్ణచందు ప్రస్థానం మరోచరిత్రకు శ్రీకారం కాగలదని ఆశిస్తున్నాను. ఆశీర్వాదిస్తున్నాను!

-విహారి

ఆంధ్రప్రభ ఆదివారం 21 జూన్, 2009

Blank Page



డా॥జి.వి.పూర్ణచందు

వెలుగు రాగాలు



కవిత దీపమంత - వెలుగు లోకమంతో...!

Check List

Book Number	G.V.P.010107	Date	20/02/2021
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	cp. 97		
Missing Pages	NO		
Prepared	shahina	Scanned	R. yaseena
BOOK SIZE	H 8.5 W 5.4	Pages	101